



# İhmallere zinciri 79 can aldı



Bolu Kartalkaya'da bulunan Grand Kartal Otel'de çıkan yangında en az 79 kişi yaşamını yitirdi, onlarca kişi de yaralandı. Yangın uyarı sistemlerinin çalışmadığı oteldeki ihmallere zinciri ve denetimsizlik felaketi büyüttü. Birçok aile yok olurken, yas tutan ülkenin dört bir yanında cenazeler toprağa vermeye başlandı • Sayfa 3'te

"Hayat, şişirsel olasılıklarla dolu!"



ALPER TURGUT 7'DE

Eski zamanlarda mesafeler ve ulaşım



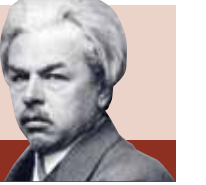
PINAR ERKAN 16'DA

Köln Konseri 50 yaşında



MURAT BEŞER 11'DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 300



GRIGORY PETROV 5'TE



## Kadıköy'ün deneyim depoları...

"Kadıköy'ün Deneyim Deposu Yapıları" adlı kitabında ilçenin şöhretli tarihi yapılarını inceleyen Dr. Mimar Aysel Gülçin Ural, "Kadıköy gibi önemli bir ilçenin mimari mirasının belirli dönemlerde kayıt altına alınması gerek" dedi • Sayfa 10'da

## TÜRKİYE ŞAMPİYONU MELİSA, AVRUPA YOLUNDA!



Türkiye BÜYÜKLER Para Poomsae Taekwondo Şampiyonası'nda Türkiye şampiyonu olan lise öğrencisi Melisa Şimşek, Avrupa Şampiyonası'nda Türkiye'yi temsil edecek. Otizm tanılı Melisa'nın şampiyonluğa giden zorlu yolda yaşadıklarını anlatan anne Zuhra Şimşek, "Özel çocuğu olan anneler ve babalar çocuklarınızın elini bırakmayın. Onları destekleyin. Zorlukları aşacaklar ve hayatlarına devam edecekler" diyor • Sayfa 13'te



## "Baskılara rağmen dimdik ayakta duruyoruz"

» Kadıköy Belediyesi, CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun katılımıyla gerçekleşen "Modern Hukuk ve Yargının Siyasallaşması" paneline ev sahipliği yaptı. Panelde konuşan Özel, yargının siyasallaşmasına ve partilerine yönelik baskılara rağmen dimdik ayakta olduklarını söyledi • Sayfa 2'de



## İklim krizine karşı ortak mücadele

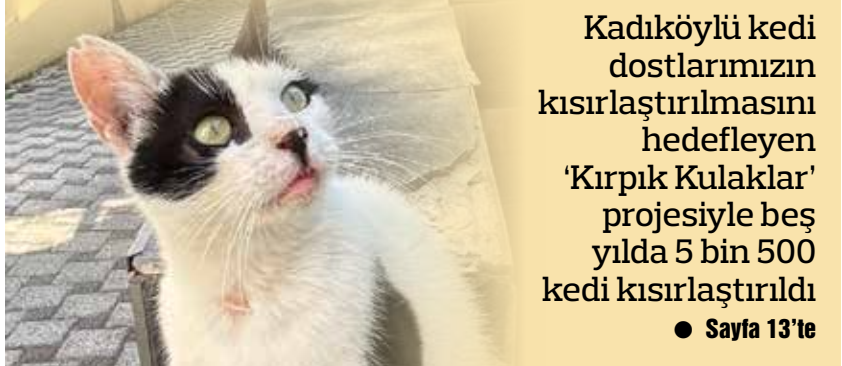
» İklim alanında çalışma yürüten 15 sivil toplum kuruluşu bir araya gelerek Türkiye'nin İklim Ağı'nı kurdu. İklim için 350 Derneği Başkanı Efe Baysal ile İklim Ağı'nın kuruluş amacını ve hedeflerini konuştu • Sayfa 8'de

## BAK Kadıköy büyüyor



"Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi" kapsamında 322 gönüllü sertifikalandı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, her sokakta bir gönüllü ekibi kurmayı hedeflediklerini belirtti • Sayfa 12'de

## Kadıköy'ün 'Kırpık Kulaklar'ı



Kadıköylü kedi dostlarımızın kısırlaştırılmasını hedefleyen 'Kırpık Kulaklar' projesiyle beş yılda 5 bin 500 kedi kısırlaştırıldı • Sayfa 13'te



Ülke Politikaları Vakfı'nın (ÜPV), Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlediği "Modern Hukuk ve Yargının Siyasallaşması" konulu panelde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Bizim moralimizi bozanlara karşı dimdik ayaktayız, korkmuyoruz ve yılmıyoruz." dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ülke Politikaları Vakfı (ÜPV), Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Modern Hukuk ve Yargının Siyasallaşması" konulu panel düzenledi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Meclisi Grup Başkanvekili Av. Ülkü İnanlı Sakalar'ın moderatör olduğu panelin açılış konuşmalarını, ÜPV Yönetim Kurulu Başkanı, Avukat İsmail Doğan Subaşı, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve CHP Genel Başkanı Özgür Özel yaptı. CHP'li belediye başkanlarının, Kadıköy Belediye başkan yardımcılarını, meclis üyeleri ve partililerin yoğun katılım gösterdiği panelin konuşmacıları ise Avukat Turgut Kazan, CHP Grup Başkanvekili Gökhan Günaydın, Altınbaş Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı, tutuklu Esenyurt Belediye Başkanı Ahmet Özer'in avukatı Prof. Dr. Hasan Sinar ve gazeteci-yazar Nur Batur'du.

Panelin açılışında söz alan ÜPV Yönetim Kurulu Başkanı Avukat İsmail Doğan Subaşı, vakfın ekonomi, dış politika, iklim ve gıda krizleri gibi çeşitli konularda paneller düzenleyerek farklı fikirlerin ifade edilebileceği bir ortam sunduklarını belirtti.

#### "HUKUKUN EGEMEN OLDUĞU ÜLKE OLMALIZ"

İsmail Doğan Subaşı'nın ardından konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, adalet duygusunun, insanı diğer canlılardan ayıran temel unsurlardan biri olduğunu belirterek "Yargının siyasallaşması ve politik hesapların bir aracı haline dönüşmesi bir ülkenin başına gelebilecek en büyük talihsizliklerden biridir." dedi. Köseadağ, Türkiye'deki mevcut durumda halkın iradesinin gasp edildiğini, kayıym uygulamalarının halkın güvenini zedelediğini ifade etti.

Yargının siyasallaşmasının demokrasiyi ve hukuk devletini tehdit ettiğini, Türkiye'nin hukukun egemen olduğu bir ülke olması gerektiğini belirten Köseadağ "Türkiye böyle bir ülke olmayı hak etmiyor. Çocuklarımıza miras bırakacağımız ülke hukukun egemen olduğu, kişilerin değil kurumların, keyfilğin değil kuralların etkin olduğu



# YARGININ BAĞIMSIZLIĞI İÇİN BİRLİK ÇAĞRISI

bir Türkiye olmalıdır. Bunun da yolu mücadeleden vazgeçmemek, iktidarın hukuksuz adımlarına karşı ses yükseltmektir. Unutmayalım ki, hakımız olmayı talep etmiyoruz, sadece ülkemizi yönetenlerin bu ülkenin anayasasına, kurallarına uygun davranmalarını bekliyoruz. Bunu talep etmekten bir adım geri durmayacağımızı da bu toplantı vesilesiyle tekrar dile getiriyoruz." dedi.

#### "ÇÖZÜM YOLUNA BİRLİKTE KOŞMALIZ"

Yargının siyasallaşmasının insanların hayatlarına mal olduğuna dikkat çeken İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, şöyle devam etti: "Yargının siyasallaşması hayati bir mesele. Yargı vatandaşların can ve mal güvencesi olmaktan çıkacak. Bu durum her türlü suç örgütünü ve çeteleşmenin önünü açar. Yargının siyasallaşması devletin güvencesini de tehlikeye atar. Hukukun üstünlüğünü bağımsız yargı yapar. İktidarın parçası haline getirilirse hukuk biter. Kontrolsüz güç ve derin kurumsal çürüme başlar." İktidarın yargıyı bir partinin çıkarlarına uygun bir mekanizmaya dönüştürme çabasının hedefine ulaştığını söyleyen İmamoğlu, "Bağımsız yargı can çekmektedir. Kendisini güvence altında hissettiği kutsal tarafını kaybetmektedir. Tabii ki bu durumdan rahatsız olan hakim ve savcılar da var. Ama onların nasıl bir baskı altında olduğunu biliyorum." tespitinde bulundu.

İmamoğlu, yargının siyasallaşmasının sadece bir kavram olmadığını, yaşamın ta kendisi haline geldiğini belirterek, "Bu zihniyet 2019'tan beri ellerini yakamızdan bırakmamaya çalışıyor. Ahmet Özer'in 90 gündür iddianamesi hazırlanmadı ve yargılama süreci başlamadı. Bana kimse bir şey yapamaz diye düşünmesin. Adaletin olmadığı yerde devlete güven de kalmaz. Çözüm yolu belli. Hep beraber çözüm yoluna koşmalıyız." dedi.

CHP Gençlik Kolları Başkanı Cem Aydın'ın evine yapılan baskını örnek gösteren İmamoğlu, yargıdaki haksızlıkları sonlandırmak için birlikte mücadele edilmesi gerektiğini belirterek "Kimse'nin kuşkusu olmasın. Erdemli ve vicdanlı olmaya devam edeceğiz. İhtiyacımız olan tek şey cesaret ve hakikati söylemek. Erdemli bir dayanışmaya

ihtiyacımız var. Başka türlü bunlardan kurtulamayız." diyerek adalet herkesin ihtiyacı olacağını ve korunması gerektiğine dikkat çekti.

#### "SANDIĞI GETİR, BEN HAZIRIM PARTİM DE"

İmamoğlu'nun ardından konuşan Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel yargının siyasallaşmasına ve partilerine yönelik baskılara rağmen dimdik ayakta olduklarını ifade ederek "Bizim moralimizi bozanlara karşı dimdik ayaktayız, korkmuyoruz ve yılmıyoruz. 22 yıl önce geldiklerinde yoksullukla mücadele ederek, kendilerine erdemli misyonu biçerek iktidara geldiler. Gerçek niyetlerini sakladılar. Bugünkü yoksullaşmanın nedenleri. İlk yaptıkları iş yargıyı ele geçirmek oldu. O güç ellerinde olduğu için bizi korkutmaya ve sindirmeye çalışıyorlar. Bunların neyi çökertmek istediklerini iyi bilelim." dedi.

"Hakimler, savcılar, devlet memurları bir iktidar partisinin memuru haline geldiğinde, yargı siyasallaştığında ne olduğunu hep birlikte yaşıyoruz" diyen Özel, iktidara seçim çağrısı yaparak "Hodri meydan diyorum. Madem öyle getir sandığı. Benim partim hazır, ben hazırım, Cumhuriyet Halk Partisi herşeyiyle seçime hazır." dedi.

Esenyurt Belediye Başkanı Ahmet Özer'in kızı Serap Özer'in babasının yolladığı mektubu okumasının ardından panele geçildi. İBB CHP Meclisi Grup Başkanvekili Avukat Ülkü İnanlı Sakalar'ın moderatör olduğu panelde, katılımcılar sırayla düşüncelerini paylaştı. İlk sözü alan Avukat Turgut Kazan, "Yargı nereden nereye geldi. Sizin yargınız delili aramıyor. Bunun birçok örneği var. Osman Kavala da bunun örneklerinden. Delil yok. Böyle bir Türkiye'ye nasıl geldik sorusunu hep beraber sormalıyız." dedi.

#### "GÖZALTINA ALINAN PARTİMİZDİR"

CHP Grup Başkanvekili

Gökhan Günaydın da "Sabah ifadeye götürülen gençlik kolları başkanımız adli kontrol talebi ve yurt dışı yasağıyla serbest bırakıldı. Gözaltına alınan Cem Aydın değil partimizdi. Sizin baskılarınıza boğun eğecek bir CHP yok. Bir ülke düşünün ne Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi kararlarına ne de Anayasa Mahkemesi kararlarına uyuyor. Bu durumda hukuktan bahsedebilir miyiz? Evrensel hukuka aykırı tek adam rejimi var. Yargının siyasallaştığı ve araçsallaştırıldığı bir süreç yaşıyoruz. Partimiz bu ortamda Cumhuriyet'e bağlı olarak her gün güçlenerek yoluna devam ediyor." dedi.

Altınbaş Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı, Esenyurt Belediye Başkanı Ahmet Özer'in avukatı Prof. Dr. Hasan Sinar da şunları söyledi: "Zor bir süreçten geçiyoruz. Alınan kararlara bakılınca hukuk ölmüştür deniliyor. Ben bu söyleme inanmıyorum. Hukuk var olacak. Mücadele alanı olmaya devam edecek. Meydanı hukuku çiğneyenlere bırakmayacağız."

#### "ORTADOĞU ÜLKESİYİZ"

Gazeteci ve yazar Nur Batur da "Hangi Avrupa ülkesinde sabah kapılar kırılarak seçilmiş belediye başkanı gözaltına alınır. Ya da gazeteci. Avrupa ülkesinde insanlara başına bir şey gelmi korkusu yaşamaz. Ama Ortadoğu ülkesinde bu korku yaşanır. Türkiye böyle bir duyguyu hak etmiyor. Anayasa Mahkemesi'nin aldığı kararlar uygulanmadı. Artık Avrupa değil Ortadoğu ülkesiyiz." diye konuştu.

## JET SORUŞTURMA


"Modern Hukuk ve Yargının Siyasallaşması" konulu panel devam ederken İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun panelin açılış konuşmasında söylediği "Cem Aydın'ı ifade için çağırıyoruz. Evine baskın yapıyorsunuz. Amacın milletin gözünü korkutmak. Başsavcı sana söylüyorum. Senin evlatlarını bu muameleden kurtarmak için bu zihniyeti söküp atacağız ki senin evlatların sabahın köründe evinden alınmasın. Senin yuvana huzuru temin edelim." sözlerinin İstanbul Cumhuriyet Başsavcısı Akın Gürlek ve ailesini tehdit içerdiği için soruşturma başlatıldığı bilgisi geldi. Ekrem İmamoğlu panelin bitiminde konu ile ilgili açıklama yaptı. İmamoğlu, "O kadar net ifade ediyorum ki bunu bile ne yazık ki her yol mübahır anlayışı ile bu işi bile kendini ispat etme, emre tabi olduğunu ifade etmek biçimi içinde kullanarak ailesini bile bu meseleye alet etme paylaşımını soruşturma açma. Üzülerek gördüm. Genel başkan ile birlikteyken bu soruşturmadan habersiz oldu. İlginç bir durumdayız. Meseleyi kişiselleştiren, Ekrem İmamoğlu üstünde böyle bir saldırıya dönüştüren akli ve kişiyi hem Allah'a hem 16 milyon İstanbulluya hem de 86 milyon milletimizin vicdanına havale ediyorum." dedi.

# İmar planları askıya çıktı

Acıbadem, Koşuyolu, Hasanpaşa Mahalleleri 1/1000 Ölçekli Revizyon Uygulama İmar Planları Kadıköy Belediye Başkanlığı'nda askıya çıkarıldı

Acıbadem, Koşuyolu, Hasanpaşa mahallelerinin tamamı ve Rasimpaşa Mahallesi'nin küçük bir kısmını kapsayan alana ilişkin 1/5000 ölçekli plan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından onaylandı. Bu plana uygun olarak Kadıköy Belediyesi tarafından hazırlanan 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı, Kadıköy Belediye Meclisi ve İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi tarafından uygun bulundu ve İBB tarafından onaylandı. Planlar 20.01.2025 - 18.02.2025 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi hizmet binasında askıda kalacak. Vatandaşlar, Kadıköy Belediye Başkanlığı 4. Kat B blokta bulunan Plan Yapım Bürosu ekibinden ve Kadıköy Belediyesi'nin internet sitesinden bilgi alabilecek.





**İLÇE ŞUBE GENEL KURUL İLANI**  
**KADIKÖY İLÇE ŞUBE BAŞKANLIĞINDAN**

İlçe Şubemizin 2025 yılı Olağan İlçe Şube Genel Kurul Toplantısı 09 / 02 / 2025 tarihinde Pazar günü 13:30 - 17:30 saatleri arasında ve Hasanpaşa Mahallesi Uzunçayır Caddesi 50/2 34722 Kadıköy İstanbul adresinde 15 Temmuz Şehitleri Konferans ve Spor Salonu Kültür Merkezinde yapılacaktır.

İlçe Şube Genel Kurulumuzun ilk günü toplantısında çoğunluk sağlanmadığı takdirde, yine aynı adreste bir hafta sonra 16 / 02 / 2025 tarihinde ve 13:30 17:30 saatleri arasında çoğunluk aranmaksızın (İlçe Şube Yönetim Kurulu ve Denetçi üyelerinin iki katı üyenin katılımından az olmamak üzere) toplantı gerçekleştirilecektir. İlçe Şube Olağan Genel Kurul delegelerine ve ilgili makamlara duyurulur.

**GÜNDEM**

- 1) Yoklama ve İlçe Şube Yönetim Kurulu Sekreterinin çoğunluğun sağlandığına dair tutanağı okuması,
- 2) İlçe Şube Başkan / Başkan Yardımcısı tarafından Olağan Genel Kurulu Açılışının gerçekleştirilmesi,
- 3) Divan başkanlığının seçimi,
- 4) Saygı duruşu (Atatürk, Şehitler ve Kızılaylılar) ve İstiklal Marşının okunması,
- 5) İlçe Şube Yönetim Kurulu Başkanının konuşması,
- 6) Bir önceki olağan genel kuruldan itibaren geçen ( 2022, 2023, 2024 ) yıllara ait faaliyet raporu ile gelir ve giderinin görüşülmesi ve oylamaya sunulması,
- 7) Bir önceki olağan genel kuruldan itibaren geçen ( 2022, 2023, 2024 ) yıllara ait denetçi raporunun görüşülmesi ve oylamaya sunulması,
- 8) Bir önceki olağan genel kuruldan itibaren geçen ( 2022, 2023, 2024 ) yıllara ait ilçe şube yönetim kurulunun ibrası,
- 9) Bir sonraki olağan genel kurula kadar olan ( 2025, 2026, 2027 ) yıllara ait ilçe şube eylem planının görüşülmesi ve oylamaya sunulması,
- 10) Bir sonraki olağan genel kurula kadar olan ( 2025, 2026, 2027 ) yıllara ilişkin tahmini bütçenin tetkiki ile kullanımı hususunda İlçe Şube Yönetim Kuruluna yetki verilmesinin görüşülmesi ve oylamaya sunulması,
- 11) Dilek ve tekliflerin incelenerek genel merkez arzının karara bağlanması,
- 12) Seçimler
- Oy sayım komisyonunun seçimi,
- İlçe Şube Başkanı ve İlçe Şube Yönetim Kurulu asıl ve yedek üyelerinin seçimi,
- İlçe Şube Denetçisi asıl ve yedek üyelerinin seçimi,
- İl Merkezi Genel Kurulu asıl ve yedek delegelerin seçimi,
- Genel Merkez Genel Kurulu asıl ve yedek delegelerin seçimi.
- 13) Kapanış



Bolu Kartalkaya Kayak Merkezi'ndeki Grand Kartal Otel'de 21 Ocak Salı sabaha karşı 03.27'de çıkan yangın nedeniyle en az 79 kişi hayatını kaybetti, onlarca kişi yaralandı. İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, 12 katlı otelde kayıtlı 238 misafir bulunduğunu söyledi. Otelde çalışanlarla birlikte tam olarak kaç kişinin olduğu bilinmiyor. Yaşamını yitirenlerden 52'sinin kimliği ilk aşamada tespit edilirken diğer kişilerin kimlikleri DNA çalışmasıyla bulundu.

#### İHMALLER ZİNCİRİ

Gece yarısı başlayan yangın, otelin dış cephesinin ahşap kaplama olması ve en yakın itfaiye biriminin 45 kilometre uzaklıkta bulunması nedeniyle kısa sürede büyüyerek geniş bir alana yayıldı. Yangın sırasında panik yaşayan bazı otel misafirleri, çarşafaları birbirine bağlayarak pencerelerden inmeye çalıştı, kimi de pencerelerden atladı. Yangından kurtulanlar yangın merdiveni görmediklerini ve yangın alarmı duymadıklarını anlatırken bir otel çalışanı da yangın merdiveninin içeride olduğunu ve ahşaptan yapıldığını aktardı.

#### TMMOB: YAĞMURLAMA SİSTEMİ YOK

Yangınla ilgili açıklama yapan Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Bolu İl Koordinasyon Kurulu, otelde yangın yayılımını engelleyen ve söndüren otomatik Yağmurlama (Sprinkler) sistemi gibi zorunlu güvenlik önlemlerinin eksik olduğunu söyledi.

"Yangından kurtulan yurttaşlarımızın beyanları dikkate alındığında algılama ve uyarı sistemlerinin çalışmadığı, kaçış yollarının tespit edilemediği anlaşılmaktadır" denilen açıklamada "Çıkan yangının her ne kadar çıkış nedeni yapılacak incelemeler neticesinde açığa çıkacak olsa da, başlangıç nedeninden bağımsız, kayıp sayılarından bile yangının gerçekleştiği testte yangın güvenlik önlemlerinin yeterince alınmadığı bariz bir şekilde görülmektedir." ifadelerine yer verildi.

Açıklamada sorumlulara da dikkat çekilerek, "Yaşanan can kayıplarının sorumluları denetim görevini yapmayan kurum ve kuruluşlar ile kâr hırsıyla güvenlik tedbirlerini almaktan imtina eden sermaye sahiplerinden başkası değildir." denildi.

Yangınla ilgili açıklama yapan Elektrik Mühendisleri Odası da, yangın ihbarı ve tahliye süreçlerinde eksiklikler olduğuna dikkat çekti.

2007'den önce yapılan binaların, mevcut düzenlemeler gereği yangın güvenlik önlemlerinden muaf tutulmasının sistematik bir soruna işaret ettiğini söyleyen EMO, bu düzenlemenin değiştirilmesi ve kamuya açık binalarda yangın güvenlik sistemlerinin zorunlu hale getirilmesi gerektiğini vurguladı.

#### SORUMLULUK KİMDE?

Peki bu yaşananların sorumlusu kim? Dene-

# İhmal ve denetimsizlik en az 79 kişiyi öldürdü!



Bolu Kartalkaya'da bulunan Grand Kartal Otel'de çıkan yangında en az 79 kişi yaşamını yitirdi, onlarca kişi de yaralandı. Yangın uyarı sistemlerinin çalışmadığı otelin dışında yangın merdiveninin olmaması da felaketi büyüttü. Denetimlerin kimin sorumluluğunda olduğu karmaşası ise sürüyor

timleri kimin yapması gerekiyor? Bu konudaki açıklamalar hayli çelişkili. Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy belediyeye bağlı itfaiye yetkililerini işaret ederken Bolu Belediye Başkanı Tanju Özcan ise denetimlerde yetkinin Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda olduğunu söylüyor.

Tanju Özcan, otelin ruhsatının 1997 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından verildiğini belirterek "Yangın merdiveni var mı yok mu bilemiyorum. Ruhsatını biz vermediğimiz için bilimiz yok. 1997 yılında Turizm Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış. Bölge Millî Parklar'a ait. Bizim yetki sınırlarımız dışında." ifadelerini kullandı.

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy ise otelin iki yangın merdiveninin olduğunu, 2021 ve 2024 yıllarında denetimlerinin yapıldığını ve yangın yeterlilik ruhsatlarının mevcut olduğunu aktardı. Ersoy, düzenli kontrollerin itfaiye tarafından yapılması gerektiğini söyleyerek "bugüne kadar olumsuz bir durumun görül-

mediği" bilgisini verdi.

#### SORUŞTURMA BAŞLATILDI

Adalet Bakanı Yılmaz Tunç yangınla ilgili 6 cumhuriyet savcısının görevlendirildiğini, ayrıca beş kişilik bilirkişi heyeti oluşturulduğunu kaydetti. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı da işletmenin kusurlarının belirlenmesi için dört başmüfettiş görevlendirdi. Olayla ilgili aralarında işletme sahibinin de bulunduğu dokuz kişi gözaltına alındı.

#### MİLLÎ YAS İLAN EDİLDİ

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, yangın faciası nedeniyle "gün siyaset yapma günü değildir" diyerek 22 Ocak Çarşamba günü için milli yas ilan etti; Türkiye ve dış temsilciliklerinde bayraklar yarıya çekildi. Millî yas nedeniyle Kadıköy Belediyesi'nde de etkinlikler iptal edildi.

Kartalkaya'da incelemelerde bulunan ve Çarşamba günü cenaze törenine katılmak için ora-

da bulunan CHP Genel Başkanı Özgür Özel ise, "2025 yılında böyle bir ölümün mazereti olmaz. Meclis'te araştırılmalı, ders alınmalı, ama alınmıyor. Bunun hesabını kim verecekse en ağır şekilde verecek." dedi.

#### KAYAK MERKEZİ KAPATILMADI

Facianın ardından yaşananlar da şimdiden hafızalara kazandı. RTÜK, facianın hemen sonrasında uzman görüşü, yorum ve eleştiri, hatta ölenlerin yakınlarıyla röportaj yapılmasını içeren yayın yasağına imza atarken, yasadaki terası gün kaldırdı. Morglarda yer kalmadığı için cenazeler soğutması olan bir TIR'ın dorsesine taşındı ancak dışındaki piliç reklamları tepki çekince brandalarla kapatıldı.

Grand Kartal Otel'den cenazeler çıkarılmaya devam ederken diğer otelerde kalanların kayak yapması dikkat çekti. Böylesi bir faciadan sonra kayak merkezindeki tüm tesislerin neden kapatılarak denetimden geçirilmediği ise merak konusu.

## Onlarca insan aileleriyle birlikte yaşamını yitirdi

Bolu'da Kartalkaya Kayak Merkezi'ndeki Grand Kartal Otel'de çıkan yangında en az 79 kişinin öldüğü netleşti. Yangında yaşamını yitirenlerin bir kısmı toprağa verilmeğe başlandı.

#### AİLELER YOK OLDU

Hayatını kaybedenler arasında THY çalışanı Zehra Sena Gültekin ve ailesinden 7 kişi de yer alıyor. Aynı zamanda Eski AKP Bolu milletvekili Mehmet Güner'in kızı olan Zehra Sena Gültekin, eşi, üç çocuğu ve yakınları için Bolu'da düzenlenen cenaze törenine Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, eşi Emine Erdoğan ve çok sayıda bakan da katıldı.

Otel yangınında, nöroloji uzmanı olan Dr. Ahmet Çetiz ve eşi Habibe Çetiz ile yaşları 9 -11 arasında değişen 3 çocuğu da hayatını kaybetti. Çocuklardan ikisinin ikiz kardeş olduğu öğrenildi. Ankara'da düzenlenen cenaze törenine CHP Genel Başkanı Özgür Özel, ABB Başkanı Mansur Yavaş, Çankaya Belediye Başkanı Hüseyin Can Güner de katıldı.

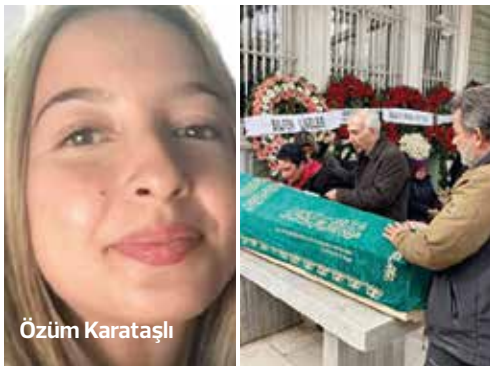
Özel ve Yavaş, yangında hayatını kaybeden TED Ankara Koleji 10. sınıf öğrencisi Eren Bağcı için Ankara'da düzenlenen törene de katıldı.

#### TÜRKMEN VE AİLESİ İÇİN TÖREN

Sözcü Gazetesi yazarı Nedim Türkmen (58), eşi Ayşe Neva Türkmen (57) ile çocukları Yüce Ata Türkmen (22) ve Ala Dora (18) için Üsküdar'daki Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Camii'nde cenaze töreni düzenlendi. Törene, CHP Genel Başkan Yardımcıları Gökhan Zeybek ve Volkan Demir, eski Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, İstanbul Valisi Davut Gül, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile ailesi ve sevenleri katıldı. Türkmen ailesi kılınan cenaze namazının ardından Ümraniye İhlamurkuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi.

#### KADIKÖYLÜ ÖZÜM VE NİL'E VEDA

Ailesiyle birlikte Grand Kartal Otel'de kalan 17 yaşındaki Özüm Karataşlı, ailesi dışarı kaçmayı başarırken asansöre koşunca yaşamını yitirdi.



Özüm Karataşlı



Türkmen ailesi

Özüm Karataşlı için Erenköy Galip Paşa Camii'nde düzenlenen törene Karataşlı'nın ailesi, yakınları ve sevenleri katıldı. Karataşlı'nın diş hekimi olan babası Macit Karataşlı, "Hiçbir önlem yoktu. Yangın merdiveni yok, ne alarm ne dedektör var. Biz çarşafı aşağıya sarkıttık. Özüm abalaları ile kalıyordu, biz eşimle kalıyorduk. O uyandı, bizi uyandırdı. Tesadüf odasının karşısında asansör var. 'Hadi gidiyoruz çabuk' deyince o da panikle koşmuş binmiş asansöre, orda hepsi birden vefat etti. Kime ne diyeyim? Bu memleket ucuz insan hayatı. O suçlu ötekine atıyor o da ötekine atıyor. Kim suçlu burada biz suçluyuz." dedi.

Yangında yaşamını yitiren Fenerbahçe Spor Kulübü'nün yüzme şubesi sporcusu 11 yaşındaki Vedia Nil Apak ve annesi Ferda Apak da Kadıköylüydü. Anne ve kızı, 23 Ocak Perşembe günü Karacaahmet Mezarlığı'nda düzenlenen törene toprağa verildi.

#### BABASINA YARDIM GİTMİŞTİ

Kartalkaya otel faciasında hayatını kaybeden 24 yaşındaki hemşire Dilara Ermanoğlu'nun cenazesi, memleketi Mardin'de defnedildi. Kartalkaya'da başka bir otelde çalışan babası Hasan Ermanoğlu, kalp

rahatsızlığı olduğundan söz edip "Benim için oraya geldi. Ben gelmesini istememişim. 'Sana göz kulak olmak için geleceğim' demişti." diyerek acı gerçeği açıkladı.

Aşçı Eslem Uyanık da otelde hayatını kaybetti. Erciyes Üniversitesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü 4'üncü sınıf öğrencisi olan Eslem Uyanık'ın yılbaşı öncesi, yangının çıktığı otelde aşçı olarak göreve başladığı öğrenildi. Uyanık memleketi Kayseri'de toprağa verildi.

Yangında hayatını kaybeden 25 yaşındaki Yiğit Gençbay ise Ankara'da toprağa verildi. Gençbay Başkent Üniversitesi Tıp Fakültesi son sınıf öğrencisiydi.

Kartalkaya'daki yangında ölen eski gazeteci Seha Müge Turan ve 14 yaşındaki kızı Alya Turan için İstanbul Kilyos'ta cenaze töreni düzenlendi.

Şenol, Mina ve Gülçin Akişli, İstanbul'da son yolculuklarına uğurlandı. Aile Pendik Seyit Seyfi Cemevi'nde düzenlenen cenaze törenine toprağa verildi.

Yılmaz Sarıtaş ile çocukları Nehir ve Doruk için ise Ankara Karşıyaka Mezarlığı'nda cenaze töreni düzenlendi.

Yangında hayatını kaybeden Bolu Fenerbahçeliler Derneği Başkan Yardımcısı Rifat Doğan'ın eşi Ceren Yaman Doğan ve kızı Lalin Doğan ise Bolu'da toprağa verildi.

#### DEKAN, DOKTOR, AŞÇI, SPORCU...

Yangında yaşamını yitirenlerden ismini öğrenebildiklerimiz; Özyeğin Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Atakan Yalçın ve kızı Elif Derin Yalçın; MEF Üniversitesi Yüksek Lisans Programı öğrencisi Mehmet Cem Doğan, eşi ve kızı; Mert Doğan, eşi Duygu, çocukları Mavi ile Doğa Doğan; bir firmanın CEO'su Can Tokcan ve satış müdürü olan kardeşi Atıl Enis Tokcan ile çocukları Kemal Tokcan ve Atlas Kaan Tokcan; Ortodontist Yasemen Boncuk Tüzgüç, eşi Dr. Erhan Tüzgüç ve çocukları Defne ve Demir; İstanbul Erkek Liseliler Eğitim Vakfı Ortaokulu 7'nci sınıf öğrencisi Pelin Güngör ve ailesi, TED İstanbul Koleji'nden Alican Boduroğlu, Elif Nas Boduroğlu ve anneleri Ebru Boduroğlu; otel çalışanları aşçı Esra Nazik ve garson Şevval Şahin, Dr. Enes Gültekin, Dr. Kübra Tonguç Altın ve kızı Alya Altın.



### SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

#### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

#### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



### SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Türkiye Yazarlar Sendikası ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'nde düzenlenen Kütüphanede Şiir Söyleşileri'nin ikincisi gerçekleştirildi



● Hülya ARSLAN

Türkiye Yazarlar Sendikası ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'nde düzenlenen Kütüphanede Şiir Söyleşileri etkinliğinin ikincisinin konuğu şair Metin Cengiz oldu. Her ay farklı şairlerin katılımıyla devam edecek olan etkinlikte, bu kez şair Metin Cengiz, şiirin insanlarda bıraktığı hisleri ve şiirin gelişim sürecini katılımcılarla paylaştı. Katılımcılar, söyleşi sonunda Cengiz'e merak ettikleri soruları yöneltme fırsatı buldu.



Metin Cengiz

## Şiir söyleşileri devam ediyor

"ŞİİRİ GÖRÜNÜR KILMAK"

Söyleşi öncesi bir konuşma yapan Türkiye Yazarlar Sendikası 2. Başkanı Mustafa Köz, kütüphanelerin kültür mekânları olduğunu ve burada günümüzde hak ettiği yeri bulamayan şiir üzerine konuşmak istediklerini ifade etti. Köz, "Şiiri de en iyi anlatacak kişiler şairlerdir. Şiiri görünür kılmak, şiirin etki ve eylem gücünü yeniden duyurmak için bu söyleşileri başlattık. Şiir, hayatın her alanında dolanan bir eylem biçimidir." dedi.

Köz, etkinliklerin önemine dikkat çekerek, "Okurların bu tür etkinliklere olan ilgisi, şiirin hala toplumda önemli bir yer tuttuğunu gösteriyor. Bu çalışma sürececek ve katılımcılara yeni bakış açıları kazandırmaya devam edeceğiz. Şiir bireylerin ken-

dilerini ifade etmeleri için bir alan sunuyor." dedi. Bu tür söyleşilerin gençlerin edebiyat dünyasına katılımını teşvik etmek amacıyla önemli bir fırsat olduğunu söyleyen Köz "Gençlerin seslerini duyurabilmeleri için bu tür platformlar oluşturmak edebiyatın geleceği açısından kritik öneme sahip. Bu tür söyleşileri daha sık yaparak genç edebiyatçıları da aramıza almamız gerekiyor. Gençler de bu söyleşilere katılarak şairlere istedikleri soruları sorarak bilgi sahibi olabilirler. Bu söyleşiler çok kıymetli." dedi.

"ŞİİR VAROLUŞ BİÇİMİDİR"

Kendi şiir yolculuğunu ve edebi geçmişi katılımcılarla paylaşan Metin Cengiz, şiirlerinde toplumsal meseleler ve bireysel duyguları ustalıkla harmanladığını belirterek, "Şiir sadece bir sanat

dalı değil, aynı zamanda bir yaşam biçimidir. Ben şiirlerimde sıklıkla insanın içsel dünyasını ve toplumsal gerçekleri ele alıyorum." dedi.

Şiirlerinde bireyin yalnızlığı, toplumsal adaletsizlikleri ve insan ilişkilerinin karmaşıklığını anlattığını söyleyen Cengiz "Şiir insanları bir araya getiren, düşündüren ve uygulandıran bir araçtır. Benim için şiir sadece kelimelerden oluşan bir yapı değil bir yaşam felsefesi ve bir varoluş biçimidir. Bu yüzden şiir söyleşilerinin düzenlenmesi çok önemli." şeklinde konuştu.

12 Eylül döneminde yaşadığı zorlukların şiirlerine nasıl yansıdığını katılımcılara anlatan Cengiz, cezaevi sürecinde şiirlerinin şekillendiğini söyledi. Metin Cengiz, Kars'ta öğretmenlik yaparken gözaltına alınmasının ardından cezaevi sürecini anlattığı bir şiirini de katılımcılara okudu.

## Çıngıraklı Sokak 2 yaşında!

Çıngıraklı Sokak Aylık Şiir Gazetesi'nin 2.yılı, yazarları ve okurları ile birlikte Yeldeğirmeni'nde kutlandı

● Simge KANSU

Kadıköy merkezli Çıngıraklı Sokak Aylık Şiir Gazetesi, 2.yılınu 18 Ocak Cumartesi günü Yeldeğirmeni'nde kutladı. Şiiri görünür kılmak, şiire dair birikimi çoğaltmak, şiirin diğer sanatlarla ve hayatla ilişkisini irdelemek amacıyla yayın hayatına başlayan gazete, her ay şiir, şiir üzerine yazılar, haberler, etkinlik ve bildiri metinleri gibi birçok içeriği de bünyesinde bulunduruyor.

"ŞİİRİN KALBİ SOKAKLARDA ATIYOR"

Çıngıraklı Sokak Aylık Şiir Gazetesi'nin kurucusu şair-yazar Mustafa Köz, "Çıngıraklı Sokak Şiir Gazetesi'ni 24 aydır çıkarıyoruz. Kurulduğumuz günden beri sokak buluşmaları yapıyoruz. Okuru salonlarda, odalarda değil de sokaklarda karşılamak istiyoruz. Çünkü şiirin kalbi aslında sokaklarda atıyor. Şiir önemli bir eylem biçimi ve bunun hareket alanı da sokaklardır. Bu sokakta bize katılanlar oluyor, belleklerimizdeki şiirleri okuyanlar oluyor. Şiir, sadece şiir değildir. Şiir hayatın içinde olan bir alandır. Gazetemiz şiirin hayatla olan ilişkisine bakıyor. Hem şiire ilişkin hem de hayata ilişkin birçok şey anlatıyor." dedi. Gazete ve basılı yayının artık yavaş yavaş yok olduğunu dile getiren Köz, Çıngıraklı Sokak Şiir Gazetesi'nin aynı zamanda bu duruma bir direnme biçimi olduğunu da dile getirdi.

GÖNÜLLÜ YAZARLAR NELER SÖYLÜYOR?

Gazetenin gönüllü yazarları Işıl Gülseren, Handan Deniz Tinik ve İzel Karaca da ikinci yılını kutlayan gazeteye dair şunları söyledi:

**Işıl Gülseren:** "Bunun bir şiir gazetesi olması bizi çok heyecanlandırıyor. Dergi sandığı zaman hemen düzeltip aslında gazete olduğunu ve bunun sürekliliği olduğunu hatırlatmamız da güzel oluyor. Şiire ilişkin insanların hala heyecan duyuyor olması, dayanışma hali, şairler hakkında sohbetler ediyor olmak, yeni bir şiirin buluşmalarda okunması bize çok heyecan veriyor."

**Handan Deniz Tinik:** "Bu gazete şiir ateşini

harladı ve birçok insanı etrafına topladı. Bizimle birlikte daha yeni yeni ulaştığımız memleketin dört bir köşesinden insan da bize dahil oldu. Çıngıraklı Sokak Gazetesi, toplumsal hiçbir şeye sessiz kalmıyor. Söylenmeyen birçok şeyi gün yüzüne çıkartıyor. Bunu da kamusal alanda her ay okurlarıyla buluşarak yapıyor. Bu bizler için çok kıymetli."

**İzel Karaca:** "Gazeteye paralel şekilde aylık olarak buluşmalar da yapıyoruz. Her ay farklı kamusal alanlarda ve mekanlarda buluşuyoruz. Katılımcılarla birlikte, belirlediğimiz bazı konular üzerinde şiirler okuyoruz. Zaten asıl amacımız şiiri insanlara yaymak ve şiir alanını paylaşmak."



**- NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?**

**ÇÜNKÜ**

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

**İŞTE O KİŞİ BENİM!**

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

**DİDEM BOZACI**  
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr  
☎ 0533 473 82 96  
📍 cbdidembozaci  
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy istanbul

**COLDWELL BANKER**  
REAL GAYRİMENKUL

**TÜRKİYE-KIBRIS**  
**STERLING**  
CLUB

**Foot Care**  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

[www.podyart.com](http://www.podyart.com)

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**POZİTİF DUYU**

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI  
CİHAZ PİLLERİ  
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI  
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL  
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

[www.pozitifduyu.com.tr](http://www.pozitifduyu.com.tr)

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

**GAZETELERLE "DEVİRİM ŞEHİTLERİ" SERGİSİ**  
A. İLHAN GÜLEK KOLEKSİYONU

24 - 31 OCAK 2025  
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ  
4. KAT FUAYE

Öfkenle çoğalacağız

Abdi İpekcî ÖLDÜRÜLDÜ

Susturamazlar

Bütünleşme zamanı

Hedef Cumhuriyet

CKM

KADIKÖY BELEDİYESİ

**KASEV VAKFI** DİNLENMEVİ HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 300

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Grigory Petrov ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### GRIGORY PETROV (6 ŞUBAT 1866- 18 HAZİRAN 1925)

1866'da Rusya'da doğdu. 20. yüzyıl başında Rusya'nın en tanınmış papazlarından, en çok okunan halk yazarlarından biriydi. Görüşleri nedeniyle kilisede kovuldu. Daha sonra kendisini tamamen yazarlığa verdi;

gazeteci ve hatip olarak kitleleri etkilemeyi sürdürdü. Eserleri, özellikle sosyal adalet, insan hakları ve bireysel özgürlük gibi temalar etrafında şekillendi. Bolşevik Devrimi gerçekleştiğinde ülkeden kaçmak zorunda kaldı, Yugoslavya Krallığı'nda geçirdiği son yıllarında pek çok eser kaleme aldı, konferanslar verdi. Eserleri, Sovyet

döneminde ülkesi Rusya'da yasaklanmış ancak Bulgaristan'da ve o yıllarda yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nde etkili olmuş, devrin aydınlarını etkiledi. Petrov'un en çok tanınan eseri, Beyaz Zambaklar Ülkesinde adlı kitabıdır.



Eser, Türkçede en çok okunan yabancı eserler arasına girdi. Kitap Finlandiya'nın modernleşme sürecini anlatırken, eğitim, kültür ve halkın bilinçlenmesi üzerine güçlü mesajlar verir. Yazarın İş Bankası Yayınları tarafından yayımlanan kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

### BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE

Devletlerin tarihi, ulusların devlet deneyimi Moskova'daki devlet tiyatrosu'nun tarihine benzer. Devlet düzeninin eski temelleri, halkların yönetimindeki eski yol ve yöntemler zamanla eski güç ve anlamını yitirerek, zayıf ve savunulamaz hale gelir.

Bilge bir atasözü vardır: "Yeni toplumlar beraberlerinde yeni şarkılar getirir." Kuşaklar değişiyor. Yenileniyor. Beraberinde de yeni kavramlar, yeni arzular, yeni talepler getiriyorlar. (Syf 4)

Devletlerin gücü ve zayıflığı, ulusların refahı veya çürümesi sadece yöneticilerin yetkinliğine veya yetersizliğine bağlı değildir. Yöneticiler ne olursa olsun, iyi ya da kötü, kahraman ya da zalim her zaman halklarının bir yansımasıdır. Bunlar halkın ruhunun bir kopyası, kitlelerin üretimidir. Halk nasilsa onlar da öyledir. Bu nedenle uzun zaman önce her ulusun hak ettiği hükümete ve yöneticilere sahip olduğu söylenmiştir. (Syf 6)

Bir büyüücü, optik bir merceği düşünün. İçinden geçen dağınık güneş ışınlarını tek bir noktaya toplayacak şekilde yapılmıştır. Binlerce dağınık ışın ısınsın parlak bir noktaya ortaya çıkar. Bu nokta ahşabı, kâğıdı, samanı tutuşturur; camı, taşı, demiri kızgınlaştırır.

Halktan çıkan her büyük kahraman da bir büyüteç, ateşleyici bir mercektir gibidir. Kendinde halkın en iyi güçlerini, bütün dehasını toplar ve onlarla birlikte kendi halkını ve yabancı halklardan milyonlarca insanı harekete geçirir. Ancak gökyüzü bulutluysa, güneş ışığı yoksa hiçbir yakıcı mercektir tek bir kar tane-sini eritemez, bir damla suyu ısıtamaz. (Syf 8)

Görünüşe göre kültür sahibi halklar maalesef barış içinde yaşama yeteneğine henüz ulaşmamışlar. İlkel kötülük ve vahşilik genellikle fırtınalı denizin alçaklara taşması gibi yayılır. (Syf 25)

Çocuklarımızın bu koşullarda çok daha kötü yetişmediklerine şaşırılmayız aslında. Büyüdüklerinde, etraflarında gördükleri her şeyi anlamaya başladıklarında ailelerden gördükleri nelerdir? Sokaklar, kasabalar ve köylerin meydanları, avlu kenarları çöp yığınlarıyla dolduğunda herkes pislğe öfkelenir.



Fakat hiç kimse böyle yerlerin sağlık açısından korkunç olması, binlerce insanın bu yüzden hastalanması hatta ölmesi ihtimalini şaşırtıcı bulmaz.

Sevgili ebeveynler, şimdi düşünün ve elinizi vicdanınıza koyup karar verin: Çocuklarımızın karakterinin zihinsel ve ahlaki yönünden şekillendiği aile ortamı yeterince temiz sayılabilir mi?

Çocuklarımıza, Yalan söyleme, aldatma. Bu iyi değil, bu kötü, bu günah. Tanrı bunu sevmeyiz. Bunu cezalandırır, gibi sözler sarf ediyorlar.

Oysa kendileri yalan söylüyor, aldatıyorlar. Birbirlerine de, başkalarına da yalan söylüyorlar. Çocuklarına yalan söylüyorlar. Onlara 'Kimseyi rahatsız etme, kaba ya da kötü olma,' diyorlar. (...) Çocuklar bunu çabucak fark eder. Başta şaşırırlar. Yasa olarak gördükleri ebeveyn davranışlarını, "kötü, kirli, çirkin" olarak tanımladıkları her şeyi kendilerinin yapmasına akıl erdiremezler.

Sonunda da ebeveynlerin bir şey söyleyip tersini yaptıkları sonucuna va-

rırlar. Çocuklar da ebeveynlerine saygı duymayı bırakır. Ne yapılması ve ne yapılmaması gerektiği konusunda sözlerine aldırılmazlar. İyi ve kötüye dair söylediklerine ilgi duymaz, dinlemezler.

(...) Bu vesileyle Tolstoy'un şu güzel sözlerini anmak gerek: 'Toplumdaki şiddetli bozuklukların temel sebeplerinden biri, herkesin kendi hayatını düzenlemeye çalışması ama kimsenin daha iyi bir yaşam düzeni inşa etmeye gayret göstermemesidir.'

Herkes, hiçbir şey vermeden sadece hayattan almak istiyor. Hayata egoist, soyguncu, sömürücü, parazit olarak adım atıyorlar. Ve bu parazit yaşamda bilgelik arıyorlar. (Syf 39-42)

"Halk lanetlidir, kanun tanımaz!"

Hep öyle olmuştur, şimdi de her yerde öyledir. Eğitimli üst sınıflar altındakileri hor görür.

Halkın basit, kaba, sarhoş, tembel, kirli, üçkâğıtçı, kıskanç olduğunu düşünür, milyonlarca başı olan bir hayvan olduğunu söylerler. Onlara göre halk özgürlük verilmemesi gereken vahşi bir canavardır.

Halk için söylenenlerin %95'i, haydi diyelim ki %90'ı doğrudur ama bunun için kim suçlanabilir?

Çölde ne kokulu gül, ne tatlı elma, ne salatalık ne de patates yetişir. Sadece yabani otlar, kaktüsler ve dikenler vardır. Halk kitlelerinin zihinleri için de aynı şey geçerli. Halk kendi çevresinde ne görüyor? Onlara nasıl davranılıyor? Kim, nasıl makul ve ahlaki bir eğitim verebilir halka? (Syf 58)

'İnsan, yeryüzünün ve yeryüzündeki yaşamın efendisidir,' der Robinson. 'Sözlerle değil, kendi hayatıyla, yaptıklarıyla iz bırakır.' (Syf 64)

Dünya tarihini okudum. Birçok akademisyene sorular sordum, sonra üzerlerinde kendim de çok düşündüm.

Hâlâ bana öyle geliyor ki, dünyadaki insanların çoğu yamyamlık çağını atlatamadı, sadece yeni bir hâle bürünmüş oldu.



### Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri kitabının yazarı Hakkı Bilen, kitabın kapağında yer alan Ernst ve Johanna Reuter çiftinin oğulları Edzard Reuter üzerine yazdı

"Annem, babam ve onların sayesinde de benim için Avrupa'da hayal bile edemeyeceğimiz, bize tamamen yabancı ama çok misafirperver ve dost canlısı bir halkın içinde yaşamak çok güzel ve unutulmaz bir deneyimdi. Türk ailelerin sıcaklığı ve candanlığı beni en çok etkileyen özellikler oldu." Edzard Reuter'in 1991 Eylül'ünde, bir TV röportajında söyledikleri.

"Almanya'da bizim şunu öğrenmemizin artık zamanının geldiğini düşünüyorum: Bizim Türklerle ne verdiğimiz değil, Türklerin bize ne verdikleri; Türk tarihini, Türk kültürünün Avrupa'daki gelişimi nasıl etkilediğini artık görmemiz lazım." Edzard Reuter'in 20 Şubat 2015 tarihinde İstanbul Kültür Üniversitesi'nde yaptığı konuşmasından alıntı.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan (Birinci Baskı Eylül 2019, İkinci Baskı Haziran 2022) çıkan "Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri" başlıklı kitabının kapağında, bir vapur yolculuğunda görüntülenen Ernst ve Johanna Reuter çiftinin oğulları, sevgili dostumuz Edzard (kısaca Edzi) Reuter'i, 27 Ekim 2024 tarihinde ebediyete uğurladık.

Almanya'da Sosyal Demokrat Parti'den Magdeburg Belediye Başkanı iken 1933'te Hitler iktidara gelince zorla makamundan uzaklaştırılan Baba Ernst Reuter (1889-1953), önce Turgau'daki Lichtenburg Toplama Kampı'na kapatıldı. On ay sonra oradan serbest bırakıldıktan sonra bu defa Gestapo tarafından tutuklanarak ikinci kez yine Lichtenburg'a gönderildi. Quaker Mezhebindeki dostları sayesinde tekrar serbest bırakılınca, Hollanda üzerinden İngiltere'ye kaçtı. Oradan 4 Haziran 1935'te mülteci olarak Türkiye'ye geldi. 1935 Ağus-



tos'unda karısı Johanna ve oğlu Edzard da Türkiye'ye yanına gelebildiler.

Reuter; önce İktisat ve yeni kurulan Ulaştırma Vekâletlerinde uzman olarak çalışmaya başladı. Reuter aynı zamanda Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde Yerel Yönetim Bilgisi ve Şehircilik dersleri vermesinin yanı sıra İstanbul Belediyesi'ne raporlar hazırladı. İller ve Belediyeler Dergisi başta olmak üzere birçok dergide 80 adet makale yayımladı. İstanbul Belediyesi'nin "1937-1942 Yılları Mali Durumu" başlıklı raporu, İstanbul Belediyesi tarafından yayımlandı. Bakanlık tarafından süresi dolan sözleşmesinin yenilenmemesi üzerine, 1944'te İstanbul Denizcilik İşletmeleriyle danışmanlık anlaşması yaptı. 1933 yılında kurulan 'Belediyeler Bankası'nın 1945 yılında kurulan "İller Bankası"na dönüştürülmesinde birlikteliği olarak görev aldı.

"Türkiye benim ikinci vatanım." diyen baba Ernst Reuter; 4 Kasım 1946'da ailesiyle birlikte Ankara'dan ayrıldı, Almanya'ya döndü. Reuter'e karşı Alman basınında "Bir Türk, Berlin'e belediye başkanı mı olacak?" diye kampanya başlatılmasına rağmen 1948'de Berlin'in Bele-

diye Başkanlığına seçildi. 1951'de yapılan seçimde de Batı Berlin Belediye Başkanlığına yeniden seçildi. Baba Ernst Reuter 29 Eylül 1953'te, Berlin'de kalp yetmezliğinden öldü.

Oğul Edzard (Edzi) Reuter, 16 Şubat 1928'de Berlin'de doğdu. 20 Ağustos 1935'te, 7 yaşında, annesi ile birlikte babasının yanına Türkiye'ye geldi. Liseyi Ankara'da bitirdi. 1946'da anne-babası ile birlikte, 18 yaşında Almanya'ya döndü. 1947-1949 yılları arasında, Göttingen ve Berlin Humboldt Üniversitelerinde matematik ve teorik fizik eğitimi gördü. 1949 yılında, baba Reuter'in kurucusu olduğu Berlin Hür Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne girdi. 1954-1956 yılları arasında aynı üniversitede asistan olarak çalıştı. 1955'te devlet sınavını verdi. 1957-1964 yılları arasında özel sektörde çalıştıktan sonra, 1964 yılında girdiği Daimler-Benz (Mercedes) firmasının çeşitli kademelerinde çalıştıktan sonra, 1973 yılında Yönetim Kurulu üyesi oldu. 1987-1995 yılları arasında firmanın Yönetim Kurulu Başkanlığını ve Murahhas Üyeliğini yaptı. Görevi süresince Daimler Benz AG'nin Türkiye'de yatırım yapmasını sağladı. Edzard Reuter; Türkiye'nin Avrupa Birliği (AB) üyesi-

ğini destekledi. Gerçek bir "Türk Dostu" olarak hem Almanya'da hem de Avrupa Birliği nezdinde "lobicilik" yaptı.

Edzard Reuter, Almanya'da çeşitli şirketlerin ekonomi danışmanlığını yaptı. Sosyal ve kültürel amaçlı birçok dernek ve vakfın yönetim kurulu üyeliklerinde bulundu. 1995'te karısı ile birlikte Essen'de, "Helga und Edzard Reuter-Stiftung"u (Vakfı) kurdu. Vakıf "Uluslararası anlayışı geliştirme ve farklı etnik, kültürel veya dini kökenden insanların barış içinde bir arada yaşama kültürüne" katkı yapan bireysel veya kurumsal-bilimsel çalışmalarını desteklemek üzere her yıl bir ödül veriyor.

Almanya iş ve siyaset çevrelerinde saygın bir yere sahip olan Edzard Reuter'e 1998 yılında, Berlin Eyaleti'ne yaptığı katkılar nedeniyle "Berlin Onursal Hemşehrisi" unvanı verildi.

9 Mayıs 2008'de "Avrupa Günü" dolayısıyla, Marmara Üniversitesi Haydarpaşa Kampüsü'nde düzenlenen törende Edzard Reuter'e, Fahri Doktora ve Üstün Hizmet Ödülü verildi.

13 Nisan 2010'da Hamburg Belediye Sarayı'nda, Alman Sosyal Demokrat Parti (SPD) tarafından düzenlenen "Almanya-Türkiye Ortak Tarihe Bakış" adlı toplantıya katılarak bir bildiri sundu.

27-28 Kasım 2010 tarihlerinde İstanbul Aya İri-ni Müzesi'nde, Fatih Belediyesi'nin düzenlediği "İstanbul'un Yüzyılı" (1960-2060) Sempozyumu'na katıldı ve "İstanbul'daki Hayat Hikâyesi ve Başarılarımızda İstanbul'da Yaşamamın Rolü" başlıklı bir konuşma yaptı.

Edzard Reuter, 3-10 Mayıs 2012 tarihleri arasında, Marmara Üniversitesi Avrupa Birliği Enstitüsü'nün Bremen Üniversitesi ile ortak olarak düzenlediği "Marmara Avrupa Haftası-Türkiye Almanya İlişkileri" konferansına katıldı ve Türkiye'ye sığınan "Bilim İnsanlarının Öyküleri" üzerine bir konuşma yaptı.

20 Şubat 2015 tarihinde, İstanbul Kültür Üniversitesi'nde düzenlenen 8. Erdal İnönü Günü'nde "Avrupalılık Bilinci Perspektifinden Türkiye Değerlendirmesi" başlıklı bir konuşma yaptı.

Edzard Reuter, İstanbul'da iki dilde eğitim veren bir Alman Üniversitesi'nin kuruluş çalışmalarında bulundu. Edzard Reuter, 27 Ekim 2024'te Berlin'de öldü.

HAKKI BİLEN (Araştırmacı - Yazar)





## Doğaçlama müzik eşliğinde drama atölyesi

**Y**eldeğirmeni Sanat'ta 24 Ocak Cuma akşamı saat 20.00'de başlayacak drama atölyesi yazar Bige Güven Kızılay'ın 'Emanet' adlı romanı etrafında şekilleniyor. Serap Antep'li'nin liderliğinde gerçekleşecek atölyeye besteci ve çello sanatçısı Gülşah Erol müzikleriyle eşlik edecek.

'Emanet', sadece fiziksel bir yük değil, insan ruhunun derinliklerinde taşıdığı sınırlar, pişmanlıklar ve sorumlulukları da simgeliyor. Katılımcılar, roman boyunca birbirinden farklı karakterlerin bu emanetle nasıl başa çıktıklarını ve geçmişleriyle yüzleşip yeni bir geleceğe nasıl adım attıklarını görecek. Bu güçlü temaların izini sürerken, izleyenler de kendi iç dünyalarındaki 'emanet' kavramını keşfedecek.

Katılımcı sayısının 20 kişi ile sınırlı olduğu iki saatlik atölye boyunca katılımcılar aktif olarak sürecin içinde olacaklar. İzleyiciler ise atölye boyunca belli aşamalarda fikir alışverişinde bulunacaklar.

### KONSERLER DEVAM

Yeldeğirmeni Sanat Cumartesi Konserlerinde Duo Özkaya ve Simonoviç sahne alacak. Kontrbas sanatçısı Onur Özkaya ve piyanist Senka Simonovic ikilisi, bu konserde izleyicileri önemli iki bestecinin eserlerini seslendirecekleri bir sürprize davet ediyor. Birçok ödülün sahibi Onur Özkaya, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarının ardından Münih Müzik ve Tiyatro Yüksek Okulunda yüksek Lisans ve Doktora eğitimini tamamladı. 2005 yılında Belgrad'da düzenlenen EPTA Scriabin ve

Bartok yarışmasında birincilik ödülü kazanan Senka Simonovic, Novi Sad Sanat Akademisi mezunu. Konserlerinin yanı sıra Niş Sanat Fakültesinde Yaylı Çalgılar Bölümünde yardımcı doçent olarak eğitim veriyor.

29 Ocak'ta ise Çarşamba Klasikleri'nde Viyola Rüyası başlıklı konser var. Kendi jenerasyonunun en önemli viyola sanatçılarından Barış Kerem Bahar, ödüllü besteci Recep Gül'ün kendisine ithafen bestelediği "The Dream" adlı eserinin dünya prömiyerini gerçekleştirecek. Piyanist Çağdaş Özkan ile sahne alacakları bu Çarşamba Klasiklerinde viyola repertuarının sevilen eserlerinin yanı sıra Türk bestecilerin eserlerine de yer verilecek.

**Biletler için: Mobilnet Çağrı Merkezi**  
**0850 502 36 26 - www.mobilet.com**

## Antalya'nın komedisi Kadıköy'de



Konservatuvar mezunu sanatçılar tarafından 2017 yılında Antalya'da kurulan Antre Sahne, "Teftiş-i Temaşa" adlı oyunlarını, 28 Ocak Salı akşamı saat 20.30'da Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde, 29 Ocak Çarşamba akşamı aynı saatte Kadıköy Emek Sahnesi'nde sahneleyecek. Ayşe Sinem Korola ile Çağdaş

Çobanoğlu'nun hem yazıp hem yönettikleri 2 perdelik komedi, William Shakespeare'in ölümsüz eseri 'Romeo ve Juliet'in ilginç bir yorumunu sahneye taşıyor. "Yıllarca geleneksel oyunlar oynayan Turunç Kumpanya, bir gün Shakespeare oynamak zorunda kalırsa ne olur?" sorusuyla şekillenen eser, geleneksel Türk tiyatrosunun motifleri ile bezenmiş tarzda sahneleniyor.

## Balyemez'in 27. sergisi Venüs'te



Mücella Balyemez'in 27. kişisel resim sergisi Venüs Sanat Galerisi'nde açıldı.

Sergi açılışına sanatçı Adnan Koç, Göztepe Mahallesi Muhtar Ceren Sille ve çok sayıda sanatsever katıldı.

31 Ocak tarihine kadar ziyaret edilebilecek sergide sanatçının yağlıboya ve suluboya olarak çalışılmış 55 adet eseri yer alıyor. İstanbul doğumlu olan sanatçının çocukluğunda başlayan resim tutkusu, eğitim ve iş hayatı boyunca devam etti. Temel resim eğitimi aldıktan sonra desen ve resim teknikleri konusunda eğitimini geliştiren Balyemez, sürekli yeni teknik ve tarz arayışı içinde kendi atölyesinde çalışmalarına devam ediyor. Sanatçının özel koleksiyonlarda resimleri bulunuyor.



## "Büyük Plan" prömiyer yaptı

**İlk kez Kadıköy'de seyirci karşısına çıkan "Büyük Plan" oyunu, insan olmanın anlamını absürt mizahla sorguluyor**

Biri avukat diğeri gazeteci bir çiftin "kaçış" planlarını kara mizah unsurlarıyla ele alan ve adalet, özgürlük, insanlık gibi kavramların sorgulandığı "Büyük Plan" oyunu, geçtiğimiz günlerde Kadıköy Boa Sahne'de prömiyerini gerçekleştirdi. Distopik bir gelecekte geçen oyun, izleyiciyi çürümüş bir adalet sistemi ve yozlaşmış medya arasında sıkışıp kalmış bir çiftin sürükleyici ve komik hikayesine davet ediyor.

Yenilikçi ve eleştirel yapımlarıyla tanınan bir tiyatro topluluğu olan Proje No2'nin bu oyununda, "Her bir sevgi, her bir nefret, hayranlık ve kin... Hepsi, insan olmanın sınırlarını öğretmek için... Peki, bunu gerçekten öğrenebildik mi? Kaçmamız gereken şey, gerçekten yaşadığımız dünya mı, yoksa bize sunulan yapay gerçeklik mi?" soruları soruluyor.

### VIDEODAKİ SÜRPRİZ OYUNCU

Daha önceki yapımlarıyla Savaş Dinçel Tiyatro Ödülleri, Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri, Tiyatro Eleştirmenleri Birliği (TEB) Ödülleri ve Direklerarası Seyirci Ödülleri tarafından çeşitli ödüllere layık görülen Proje No2'nin "Büyük Planı"nu R. Onur Duru yazdı. Oyunun sahnelenmesinde kullanılan video-art tasarımları da Duru'ya ait. Can Ali Çalışandemir'in proje tasarımı ve yönetmenliğini yaptığı oyun, teknoloji ve sanatı buluşturuyor. Video mapping ve minimalist sahne tasarımıyla dikkat çeken eser, Yeşim Alıç'ın hareket yönetimiyle zenginleşiyor. Oyunda Çiğdem Yıldız ve Eray Cezayirlioğlu rol alıyor. Videolarda yer alan sürpriz oyuncu olarak ise Seyhan Arman izleyici karşısına çıkıyor. 70 dakikalık bu distopik yolculuğun ışık tasarımı Akın Yılmaz'a, ses ve efekt tasarımı Katia Merdinoğlu'na ait. Oyunun yapay zeka tasarımları ise Güvenç Selekman'a ait.

Kadıköy'ün çeşitli sahnelerinde ve Ankara'da sahnelenen oyun, 27 Ocak Pazartesi akşamı saat 20.30'da yeniden Kadıköy Boa Sahne'de izleyiciyle buluşmaya devam edecek.

## Ayhan'ın "Katmanlar"ı Skala'da

**Ressam Vahhab Ayhan'ın "Katmanlar" sergisi Kadıköy'de izleyiciyle buluştu**

Sanatçı Vahhab Ayhan'ın "Katmanlar" başlıklı solo sergisi, 11 Ocak'ta Kadıköy Skala Galerisi'nde açıldı. Sergi, geçmişin izlerini bugünün dokusuyla harmanlayarak, izleyiciyi zamanın ve kültürün çok katmanlı yapısına dair derin bir yolculuğa davet ediyor. Ayhan, geleneksel hali ve kilim desenlerinden ilham aldığı 'çirkir' felsefesi'ni eserlerine yansıtıyor. İp, yumak ve dokuma motifleri; yaşam yolculuğu, bireysel kimlik ve kişiliğin evrimini simgeliyor.

Sergi, Deleuze'ün "fark ve tekrar" teorisine ve Lacan'ın ayna evresiyle bireysel kimlik ve toplumsal yapıları sorguluyor. Ayhan'ın eserleri, geçmişin izlerinin kaybolmadan yeni anlamlar taşıdığı bir palimpsest (geçmişin izlerini taşıyan) yapı sunuyor. Bu bağlamda bulunduğu Antikacılar Sokağı (resmi adıyla Tellalade) ile de ayrı bir anlam kazanıyor. Sergi, 28 Ocak'a dek görülebilir.

### SANAT VE SİNEMANIN KESİŞİMİ

1985 Adıyaman doğumlu Vahhab Ayhan, 2008'de Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde resim eğitimi



aldı. Aynı üniversitede 2011'de tamamladığı yüksek lisansında "Sinema ve Resim Sanatları Arasındaki Görsel ve Anlamsal İlişkilerin İncelenmesi" başlıklı tezle disiplinler arası bir yaklaşım geliştirdi. Aynı yıl İstanbul'a taşınarak kendi atölyesini kuran Ayhan, o sene ilk kişisel sergisini "Lokionus'un Anısına" adıyla Adıyaman Üniversitesi'nde açtı. Bugüne kadar birçok karma sergide yer alan Ayhan; resim ve fotoğraf çalışmalarını sürdürmenin yanı sıra, sinema sektöründe sanat yönetmeni olarak da çalışıyor.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP



### Cumhuriyetimiz & Paris Notları

Türk edebiyatının ölümsüz ismi Reşat Nuri Güntekin'in gazete ve dergilerde yayımlanmış yazıları ilk kez bir araya getirildi. Cumhuriyetimiz & Paris Notları kitabı, İnkılap Kitabevi imzasıyla okurlarla buluşuyor. Kitap, Reşat Nuri Güntekin'in farklı bir yazın türündeki ustalığını keşfetmek isteyen edebiyatseverler için eşsiz bir kaynak fırsatı sunuyor. 1938-1949 yılları arasında kaleme alınan bu yazılarda Güntekin, edebiyat, dil ve eğitim gibi konuları işlerken aynı zamanda Cumhuriyet ilke ve inkılaplarının izinde toplumsal meseleleri ve gündelik yaşamı edebi bir zarafetle ele alıyor. "Yolcu Notları" ve "Seyahat Notları" başlıkları altında Paris seyahatleri sırasında yazdığı gezi yazıları ise dönemin Avrupa'sına, genç bir Cumhuriyet aydınının gözünden bakma fırsatı sunuyor. İnkılap Kitabevi / 296 sf

### İdefix listelerine göre haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Intermezzo / Sally Rooney / Can Yayınları
- Rezonans Kanunu / Pierre Franckh / Koridor Yayıncılık
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi

## TEKLİ



### Buika & Kibariye / Sevdam Ağlıyor

İspanyol müziğinin Grammy ödüllü güçlü sesi Buika, Türk arabesk müziğinin kült isimlerinden Kibariye ile; 90'lı yıllara damga vuran, sözü ve müziği Sezen Aksu imzası taşıyan "Sevdam Ağlıyor" parçasını birlikte seslendirdi.

Güçlü nağmelerle birbirine çok benzeyen iki güçlü ismi yıllar önce bir araya getirmek isteyen ve teknik nedenlerden dolayı bunu hayata geçiremeyen Yaşar Gaga'nın hayali yıllar sonra gerçekleşiyor; BKM, projenin çıkış motivasyonu olarak aramızdan zamansız ayrılan, müzik aşığı ve emekçisi Yaşar Gaga'nın yıllar önce hayali olan Buika & Kibariye'yi biraraya getirerek Yaşar Gaga'ya selam gönderiyor. Düzenlemesi Ayтуğ Yargıç tarafından yapılan "Sevdam Ağlıyor" 24 Ocak'ta BKM etiketi ile tüm dijital platformlarda yayında olacak. Birlikte düet yapan iki efsane ismin yeni parçaları 2025'in ilk çeyreğinde dijital platformlarda yayımlanmaya devam edecek. Konser serileri için aynı sahnede buluşacak olan iki ismin ilk konseri ise, 19 Şubat'ta Volkswagen Arena'da gerçekleşecek.

### Ruhu doyanırlar:

- Ben sığmazam / Özge Arslan
- Bayatılar / Eldar Mansurov
- Sen rengi / Collectif Medz Bazar

## DİZİ

### Candy

Son yıllarda ekrana gelen gerçek suç uyarlaması drama dizileri arasında Candy öne çıkan yapımlardan. Hem yaşananların korkunçluğunun bıraktığı etki hem de hikayeyi anlatmadaki başarısıyla dizi akıldan uzun süre çıkmıyor.

1980'de Teksas'ın bir banliyösünde 30'lu yaşlarının başındaki Candy Montgomery,

komşusu ve kilseden arkadaşı Betty Gore'ü 41 balta darbesiyle öldürür. Oysa Candy, eşi ve iki çocuğuyla mutlu bir evliliği olan (ya da olduğunu sanan), kasabada çok sevilen, sosyalleşmeyi seven bir kadındır. Betty ise öğretmen-

likten ayrılmak zorunda kalmış, sosyalikten uzak, biraz da öfke sorunları olan bir eş ve annedir. "İyi kalpli" Candy'yi korkunç bir katile, asosyal Betty'yi ise tanınmaz bir maktule dönüştüren hikayenin aslı nedir? 2022 Hulu yapımı olan dizinin başrollerini Jessica Biel ve Malenie Lynskey paylaşıyor. 5 bölümlük mini dizi Disney+ 'ta izlenebilir.

**DÜNYA DURAL İLE**  
**SANAT VE TARİH**

**BİRİNCİ HAFTA** 2 Şubat Pazar, Saat : 16:00 - 18:00

► Paris, İsyan ve İncosasyon Başkenti :  
Fransız Devrimi'yle Birlikte Sanattaki İkonografik Değişiklikler

**İKİNCİ HAFTA** 9 Şubat Pazar, Saat : 16:00 - 18:00

► Kadın ve Sanat :  
Modernizmde Kadın Sanatçıları

**ÜÇÜNCÜ HAFTA** 16 Şubat Pazar, Saat : 16:00 - 18:00

► Modern Sanattan Çağdaş Sanata Geçiş :  
Dünya Savaşlarının Sanatta Etkisi

**DÖRDÜNCÜ HAFTA** 23 Şubat Pazar, Saat : 16:00 - 18:00

► Bedenin Poetikası :  
Çağdaş Sanatta İnsan

Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin; 0533 237 59 06 Numaralı Telefondan İletişime Geçebilirsiniz.



## "Hayat, şiirsel olasılıklarla dolu!"

**ALPER TURGUT**

alperturgut@yahoo.com



"Aydınlık Hayallerimiz" (All We Imagine as Light), kadınların varoluş ve dayanışma öyküsüne, adaletten güvenliğe, eğitimden gelir dağılımına her şeyin sorunu olduğu Hindistan'a dair toplumsal ve politik mesajlar da ekleyen sınırsız ve şefkatli bir ilk film. Evet, kırsaldan, taşradan, kasabalardan, köylerden akın akın gelerek, büyük umutlarla doluştığımız şehirler, bir çoğumuzu hızla tüketmiyor mu? Kimimiz kırılan hayallerimizle dönüyoruz gerisin geriye, kimimiz uyum sağlamak adına ypranıyor hâlâ ve ısrarla. Daha iyi sıçrayabilmek için, birkaç adım geriye çekilebilir insan, bu yenilgi, bu kaybetmek, bu her şeyin bitişi değildir, belki de yepyeni bir başlangıçtır, kim bilir.

Hintli (Hint demememizin sebebi, bölgenin adı olmasıdır) kadın yönetmen Payal Kapadia, bu ilk uzun metraj kurmaca filmiyle (daha önce dört kısa film, bir belgesel çekti), şimdilik Cannes Film Fes-

tivali büyük ödülü dahil, toplam 30 ödül kazandı. Harbiden müthiş bir ilk adım, yarattığı etkiyle, sinema yolculuğuna tüm film tutkunlarını katmaya kararlı görünüyor. Kapadia bir röportajında şöyle demiş; "İlham almak için çok uzağa bakmaya gerek yok. Çünkü bizi çevreleyen hayat, rüyalar ve anılar da dahil olmak üzere şiirsel olasılıklarla dolu." Haksız mı hani?

Film, bir buçuk milyarlık nüfusuyla dünyanın en kalabalık ülkesi olan Hindistan'ın, en büyük şehri ve karmaşanın merkezi Mumbai'de geçiyor. Hindistan, lanet kast sistemiyle, zengini ve yoksulun arasındaki bariyeri daha da yükselten, dünya fakirlerinin üçte birini topraklarında sürdüren karman çorman bir ülke, orada hayata tutunmaya çabalayan kadın olmanın, üstüne de meteliksiz olmanın ne anlama geldiğini izahatına gerek var mı?

Böylesi acıklı bir sefalet hali ve tarifsiz bir keşmekeşte açılıyor yapıt. yakın arkadaş olan iki hemşire Prabha (Kani Kusruti) ve Anu (Divya Prabha), bu kaotik kentten doludizgin temposuna birlikte katılarak, aynı evde yaşayarak ve birbirlerine dayanarak ayakta kalmaya çalışıyorlar. Onlara kantinde çalışan ve kendi-



lerinden yaşça daha büyük olan Parvati (Chhaya Kadam) de katılıyor ve böylelikle, milyonlarca insanın belki de benzer öyküsü, üç kadının özelinde resmediliyor. El kamerası yardımıyla, belgesel tipi bir gerçekçilik, kurgusala afiyetle yedirilmiş elbette, lakin onca kiri (hava dahil), pisliği, güürültüyü, çarpıklığı, kokuyu ve sonsuz trafiği aktarabilmek pek mümkün değil!

Kıdemli hemşire Prabha'nın kocası, yıllar önce henüz evliliklerinin cıvı ayındayken Almanya'ya iş bulmak için gitti, sonrasında bir daha dönmedi, telefonla aramalar da zamanla bitti, tükendi. Neredeyse bir senedir, birbirlerinin sesini dahi duyamadılar. O artık yaşamayan ve hatıta olmayan bir evliliğe takılıp kalmış du-

rumda, çevresindeki kibar ve anlayışlı bir doktora rağmen, sadık kalmayı inadına sürdürür. Ancak o, bu belirsizliğin girdabında, öfke dolu bir insandır artık. Oda arka-kaşı ve meslektaş olan genç hemşire Anu, Shiaz (Hridhu Haroon) adlı genç bir Müslüman adamla yakınlaşır ve sevgili olurlar. İlişkilerinin hem aileleri hem de çevrelerinden onay alması, her türlü zorluğun mutlak ötesindedir. Kocasının ölümünün ardından, açgözlü müteahhitlere barındığı yuvasının kendisine ait olduğunu ispatlayamayan Parvati, yoksulluktan tek göz odaya sığışan evli evladına da yük olmak istemez. O artık Mumbai'de barınmayacağını anlamıştır, koşulların kendini acımasızca dayattığı yerde, sahildeki köyüne dönmekten başkaca bir seçeneği kalmamıştır. Parvati, okyanus kıyısına dönerken, Prabha ve Anu ona eşlik ederler. Bu yolculuk üç kadında, gümbürtüden sükunete, beton cangılından güzelim bir ormana dönüş kadar keskin bir aydınlanmayı ve kendini bulmayı da beraberinde getirecektir.

\*\*\*

Gelelim bundan sonra başlayacağım (kendi çapımda), yapıtları değerlendirme girişimine. Aydınlık Hayallerimiz filmine, 100 puan üzerinden gönül rahatlığıyla bir 80 veriyoruz ve sırada-

ki yapımlara geçiyoruz. Neredeyse peşisıra gösterime giren "Evcilik", "Acı Kahve" ve "Fidan" adlı yerli işi filmleri, 61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde seyretmişim. Kanımca içlerinde ilk sırayı hak eden, festivalde senaryo (Ümit Ünal) ve en iyi erkek oyuncu (Nejat İşler) ödüllerini kazanan Evcilik idi, izleyince keşke daha sert, tekinsiz, ihtiyatsız ve bünyemizdeki tokat etkisi yaratan bir film olsaydı dedim. Yine de ilmek ilmek dokunmuş bir yönetmenlik becerisini ve aktris Deniz İşin'in döktürüşünü inkâr etmek olmaz, olamaz, 70 puan koptu gönümden.

Gelelim "Fidan" adlı 'haydi kızlar okula' kampanyası muadil filme, mesajı yerli yerinde olsa dahi, yapıt sahiden hem beni yakalayamadı hem de bana bir şey katmadı. Eksiklik hissi keskin ve bariz idi. Kurgu (Melike Kasaplar) ve en iyi yardımcı kadın oyuncu (Ayça Bingöl) ödüllerini kucaklayan yapıma, nazlana nazlana 60 puan veriyorum, o da 55'ten yuvarlanmış haliyle. Ve Acı Kahve, sinema filminden ziyade, bir televizyon filmi gibiydi, hatta oyun olarak sahnelene yeriymiş. Üzerine çok fazla konuşasım yok, çünkü hızla unuttum, özetle zihnim, anı olarak saklamayı reddetti sanırım. Kendisine 100 üzerinden 50 verip, bol şans diliyoruz.

## 2. Sanat Dünyamız Film Günleri başlıyor

Festival kapsamında geçtiğimiz yılın beğenilen belgesellerinden 'Bir Darbenin Soundtrack'i İstanbul'da ilk kez gösterilecek

Sanat Dünyamız dergisinin 2024'te 50. yılını kutlamak amacıyla başlattığı Sanat Dünyamız Film Günleri bu yıl ikinci kez 25 - 27 Ocak 2025 tarihleri arasında Yapı Kredi Kültür Sanat Loca'da düzenleniyor. Küratörlüğünü sinema yazarı Engin Ertan'ın üstlendiği seçki, arşiv materyallerini kullanarak ve tarihe farklı yerlerden bakmayı öneriyor. Bu nedenle seçkinin başlığı "Bir de Buradan Bak" olarak belirlendi. Güncel sanatla sinemanın keşişiminde yer alan filmleri izleyiciyle buluşturan, kendi alanındaki en özgün programlardan olan Sanat Dünyamız Film Günleri'nde üç gün boyunca kısa ve uzun metrajlı filmler gösterilecek.

Film günlerinin açılışı 24 Ocak ak-

şamı, geçtiğimiz yılın en beğenilen belgesellerinden Johan Grimonprez imzalı Soundtrack to a Coup d'Etat / Bir Darbenin Soundtrack'i ile gerçekleşecek. Grimonprez'in sadece arşiv görüntülerini kurgulayarak yarattığı film, Patrice Lumumba'nın (1925-1961) Kongo Demokratik Cumhuriyeti'nin ilk başkanı seçilmesinden öldürülmesine giden süreci konu alıyor. Kurgusuyla seyirciyi büyüleyen filmin ritmini ise ses bandına eşlik eden, dönemin meşhur caz parçaları belirliyor. İlk gösteriminin gerçekleştiği Sundance Film Festivali'nde anlatımındaki sinemasal yaratıcılık için özel bir ödül kazanan Bir Darbenin Soundtrack'i, şu ana kadar on iki ayrı ödüle layık görüldü ve Screen Daily dergisi tarafından 2024'ün en iyi filmi seçildi.

**BELGESELLER VE BELGESEL TADINDA FİMLER**

Seçkide öne çıkan bir diğer uzun

metraj belgesel ise ilk gösterimi Berlin Film Festivali'nin Panorama bölümünde gerçekleşen I'm Not Everything I Want to Be / Olmak İstedğim Her Şey. Yönetmen Klára Tasovská, Çek fotoğrafçı Libuse Jarcovcjakova'nın yetişkinlik hayatını sanatçının 60'lar, 70'ler ve 80'lerde çektiği fotoğraflar aracılığıyla anlatıyor.

Bianca Stigter'in yönettiği Three Minutes: A Lengthening / Üç Dakika: Bir Uzatma, 1938 yılında Polonya'da çekilmiş üç dakikalık bir 16 mm film görüntüsünün dijitalle aktarılıp farklı detaylarına odaklanarak analiz edilmesi, bu şekilde görüntünün çekildiği köy ve sakinlerinin Holokost'taki kaderinin araştırılması sürecini perdeye taşıyor.

**2. Sanat Dünyamız Film Günleri'nin gösterim takvimi**

## Küreselin en iyi filmleri

**SIYAD**, geçen yıl sinemada ve dijitalde gösterilen uluslararası filmlerden en iyileri olarak 'İlgi Alanı' ve 'Sararmış Yapraklar'ı seçti

Sinema Yazarları Derneği (SIYAD) 2024 yılının en iyi uluslararası filmlerini seçti. Hem yıl içinde sinema salonlarında vizyona giren hem de dijital platformlarda gösterilen uluslararası filmlerin değerlendirildiği 2024'ün en iyi uluslararası filmleri SIYAD üyelerinin oylarıyla belli oldu.

Vizyona giren filmler arasında Jonathan Glazer'in yönettiği 'İlgi Alanı' (The Zone Of Interest), 2024'ün en iyi filmi seçildi. 2023 yılında Cannes'da Büyük Ödül alan film, Oscar'da da En İyi Uluslararası Film ve ses tasarımı ödüllerine değer bulundu. Listenin ikinci sırasında 2024'te Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ödülüne layık görülen Sean Baker imzalı 'Anora' yer aldı. Alexander Payne'in yönettiği 'Geride Kalanlar' (The Holdovers) ise SIYAD'ın seçiminde

üçüncü oldu.

### DİJİTALİN EN İYİLERİ

2024 yılında Türkiye'deki ilk gösterimi dijital platformlarda yapılan filmlerin dahil edildiği oylama sonucunda ise Finlandiyalı Aki Kaurismäki'nin Cannes Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülüne değer görülen filmi 'Sararmış Yapraklar' (Kuolleet lehdet) yılın en iyisi seçildi. Listenin ikinci sırasında Wim Wenders imzalı 'Mükemmel Günler' (Perfect Days) yer alırken, Andrea Arnold'ın yılın çok konuşulan filmi "Kuş" (Bird) üçüncü sıraya yerleşti.

SIYAD üyelerinin hem vizyon hem de dijital platformlarda gösterilen yerli yapımlar arasından en iyileri seçeceği oylama ise önümüzdeki günlerde gerçekleştirilecek.

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircabaşı Cad., Hasırca Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

### Evimin Yolu (İgy jöttem)



Macaristan kırsalında dolaşan Jóska, Rus askerleri tarafından birkaç kez esir alınıp salındıktan sonra ineklerin bakımından sorumlu genç bir Rus askerinin yanına savaş esiri olarak gönderilir. Kırsalın ortasında baş başa kalan ve aynı dilden konuşmayan bu iki genç arasında zamanla kimliklerinden ve savaştan bağımsız bir dostluk gelişir.

**24 Ocak Cuma / Saat:20.00**

Yönetmen: Miklós Jancsó

Senaryo: Gyula Hernádi, Imre Vadász  
Oyuncular: András Kozák, Sergey Nikonenko, Béla Barsi  
Macaristan / 1965 / Macarca / 108 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### Dehşetin Bedeli (Sorcerer)

Nilo Meksika Veracruz'da birini susturucuyla infaz ederken Kassem Kudüs'te bombalı saldırı düzenler. Victor'un Paris'te eşyile sürdürdüğü rahat yaşam dolandırıcılık ithamıyla altüst olurken, Jackie İrlandalı bir ekip katıldığı soygun sonucu İtalyan mafyasını peşine takar. Dört adamın yolu Güney Amerika köyü Porvenir'e kusatılacaktır.

**25 Ocak Cumartesi / Saat:14.00**

Yönetmen: William Friedkin

Senaryo: Walon Green, Georges Arnaud,

William Friedkin

Oyuncular: Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal, Amidou, Ramon Brieri, ABD, Meksika / 1977 / İngilizce, İspanyolca, Fransızca, Almanca / 121 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### Hakkârî'de Bir Mevsim

Hakkârî'de Bir Mevsim, yazar Ferit Edgü'nün er-öğretmen olarak görev yaptığı Hakkârî'nin Pirkanis köyünde yaşadıklarını, gerçekte düş bir arada kurgulayarak anlattığı ve 1977'de yayımlanan "O" adlı romanından uyarlandı. Türkiye'de ancak 1987'de gösterime girebilen film 1983'te Berlin Uluslararası Film Festivali'nde dört ödül kazandı.

**25 Ocak Cumartesi / Saat:18.30**

Yönetmen: Erden Kıral

Senaryo: Ferit Edgü (roman), Onat Kutlar  
Oyuncular: Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Türkiye, Batı Almanya / 1983 / Türkçe / 110 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı

### Ağıt (Requiem)



Netti, düşünce suçundan hapse girmiş doktor eşinin ölümünden sonra bir gece vakti evinin kapısında mimikleri ve hareketleri ile kocasını andıran gizemli bir genç ile karşılaşır ve bu karşılaşma nede-

niyle geçmiş, gelecek ve şimdiki zaman ile yüzleşmeye başlar.

**26 Ocak Pazır / Saat:14.00**

Yönetmen: Zoltán Fábri

Senaryo: Zoltán Fábri, István Örkény  
Oyuncular: Edit Frajt, Lajos Balázsovsz, László Gálffi

Macaristan / 1982 / Macarca / 103 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### Yedi Samuray (Shichinin no samurai)

1586'da Japonya'da bir dağ köyü, mahsulünü yağmalamak isteyen bir haydut çetesi tarafından baskına uğrayacağını haber alır ve kendilerini koruyacak samuraylar aramaya başlar. Ancak samuraya ödeyecek paraları yoktur. Sonunda, yaşını almış, tecrübeli Kambei'yi ikna etmeyi başarırlar.

**26 Ocak Pazır Saat:18.30**

Yönetmen: Akira Kurosawa

Senaryo: Akira Kurosawa, Shinobu Hasimoto, Hideo Oguni  
Oyuncular: Toshirō Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima, Daisuke Katō, Japonya / 1954 / Japonca / 207 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### Vahşi Belde (The Wild Bunch)

Bir çetenin lideri Pike Bishop, emekliye ayrılmadan önce son bir soygun yapmayı tasarlar. Ancak eski ortağı Thornton'un başını çektiği ödül avcılar planlarını alt üst edince, çete Meksika'ya geçer. General Mapache'nin insafsızlığı konusunda uyarılsalar da gidip generalden iş isterler.

Mapache, Amerikan ordusuna ait bir treni soymaları karşılığında altın teklif eder. Fakat çete, Thornton'un hâlâ peşlerinde olabileceğini hesaba katmamıştır.

**28 Ocak Salı / Saat:20.00**

Yönetmen: Sam Peckinpah

Senaryo: Roy N. Sickner (hikâye), Walon Green (hikâye ve senaryo), Sam Peckinpah

Oyuncular: William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien, Warren Oates, Jaime Sánchez

ABD / 1969 / İngilizce, İspanyolca, Almanca / 135 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### Baba (Apa)

Uluslararası festivallerde kazandığı ödüller ile dikkatleri üzerine çeken Baba, bir toplumun savaş sonrası panoramasını İkinci Dünya Savaşı'nın bitiminden hemen sonra babasını kaybeden bir çocuğun büyüme hikâyesi üzerinden resmeder.

**29 Ocak Çarşamba / Saat:20.00**

Yönetmen: István Szabó

Senaryo: István Szabó  
Oyuncular: András Bálint, Miklós Gábor, Dániel Erdély

Macaristan / 1966 / Macarca / 88 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### Piyanişti Vurun (Tirez sur le pianiste)

Yaşamı alt üst olduğu için dış dünyaya başını koparan Charlie Koller, salaş bir barda sahte bir isimle göze batmadan piyanistlik yapar. Charlie'nin kurduğu sakin

yaşam, yeraltı dünyasına isteği dışında buluşmasıyla bir daha altüst olacaktır.

**30 Ocak Perşembe / Saat:20.00**

Yönetmen: François Truffaut

Senaryo: David Goodis (roman), François Truffaut, Marcel Moussy  
Oyuncular: Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier, Fransa / 1960 / Fransızca, İngilizce / 81 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### Easy Rider



Motosikletçiler Wyatt ve Billy, Meksika'dan teslim aldıkları kokaini Los Angeles'taki zengin müşterilerine sattıktan sonra parayı alıp New Orleans'taki Mardi Gras şenliğine yetişmek üzere motosikletleriyle yola koyulurlar. Klasik rock parçalarının eşlik ettiği yol boyunca dönemin Amerika'sındaki toplumsal gerilimlere, hippie hareketine, komün yaşama, uyuşturucu kullanımına tanık olurlar.

**31 Ocak Cuma / Saat:20.00**

Yönetmen: Dennis Hopper

Senaryo: Peter Fonda, Dennis Hopper, Terry Southern  
Oyuncular: Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Luke Askew, Toni Basil, ABD / 1969 / İngilizce, İspanyolca / 95 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



# İklim Ağı kuruldu

Türkiye'nin iklim alanında çalışan 15 sivil toplum kuruluşu, İklim Ağı çatısı altında bir araya geldi. İklim için 350 Derneği Başkanı Efe Baysal, "Amacımız adil bir enerji dönüşümünü gerçekleştirmiş iklim dostu bir Türkiye'nin oluşmasına katkı sunmak" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Aşırı sıcaklar, düzensiz yağışlar, yangınlar, kuraklık, biyoçeşitlilik kaybı... Artık kriz olarak tanımlanan küresel iklim değişikliği, doğa ve tüm canlılar için önemli riskler barındırıyor. Bilim insanları ve sivil toplum kuruluşlarının ortak talebi sera gazı salımının 2050 yılına kadar net sıfır seviyesine indirilmesi. Türkiye'nin iklim alanında çalışan 15 sivil toplum kuruluşu da ortak mücadele etmek için İklim Ağı çatısı altında bir araya geldi. İstanbul'da düzenlenen tanıtım toplantısıyla kamuoyuna duyurulan İklim Ağı, iklim kriziyle mücadelede bilime dayalı gerçekçi hedeflerin ve ulusal politikaların geliştirilmesine katkı sağlamayı amaçlıyor. Kurumlar, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından 2026 yılına kadar açıklanması beklenen ulusal adil geçiş stratejisinin önemi vurgularken strateji ve eylem planlarında sektörel hedeflerin belirlenmesi gerektiğine dikkat çekiyor. Kimsenin mağdur edilmediği, işçilerin güvence altına alındığı, mevcut iş gücünün korunduğu, insana yakışır yeni işlerin sağlandığı hak temelli ve kapsayıcı adil geçiş planlarının hazırlanması İklim Ağı'nın talepleri arasında yer alıyor.

## "SESİMİZ DAHA GÜR ÇIKMALI"

İklim Ağı'nın kuruluş amaçlarını ve hedeflerini konuştuğumuz İklim için 350 Derneği Başkanı Efe Baysal, Türkiye'nin iklim krizi gerçekleriyle uyumlu iklim politikasının olması için sivil toplumun sesinin daha gür çıkması gerektiğini ifade ederek şunları söyledi: "İklim Ağı; iklim kriziyle mücadele eden, somut politika önerilerinde bulunan, konunun aciliyetini toplum nezdinde görünür kılmak için çalışan 15 sivil toplum kuruluşu tarafından kuruldu. Halihazırda bu sivil toplum kuruluşları sahada çalışmalarına devam ediyor. Ancak özellikle karar alma mekanizmalarına katılım konusunda yaşanan zorlukları bir arada aşmak için sivil toplumun sesinin



daha gür çıkması gerekiyor. İklim Ağı olarak karar alma mekanizmalarına sivil toplumun sesini taşımaya hedefliyoruz. Amacımız adil bir enerji dönüşümünü gerçekleştirmiş iklim dostu bir Türkiye'nin oluşmasına katkı sunmak."

İklim kriziyle mücadelede teknik yöntemlerin yeterli olmadığına inandıklarını belirten Baysal, "İklim Ağı'nı oluşturan kurumlar olarak iklim krizinin sadece doğa koruma meselesi olmadığını söylüyoruz. İklim kriziyle gerçek bir mücadele için aynı zamanda politik iradenin oluşturulması gerekiyor. Politik iradeyi şekillendirecek bir sosyo-ekonomik dönüşüm şart. Bu çerçevede iklim krizinin sebebi sera gazı salımlarının nasıl azaltılacağı, sera gazlarının baş sorumlusu fosil yakıtlardan nasıl çıkılacağı ve elektrik üretiminde

özellikle toplum refahını önceleyecek bir dönüşümün nasıl olacağı" gibi konular İklim Ağı'nın çalıştığı konu başlıklarını oluşturuyor." dedi.

## KÖMÜRDEN ÇIKIŞ

Dünyada 50'nin üzerinde ülkenin kömürden çıkış takvimini açıkladığını söyleyen Baysal, Türkiye'nin henüz bu konuda adım atmadığını paylaştı. Kömürün havayı, suyu ve toprağı kirleterek kamu sağlığını tehdit ettiğini kaydeden Baysal, şöyle devam etti: "2053 yılında net sıfır karbon hedefini açıklayan Türkiye'nin ne ulusal enerji planında ne de uzun vadeli iklim değişikliği stratejisinde kömürden çıkışa yönelik bir plan ve program bulunmuyor. Oysa uzmanların yaptığı araştırmalar Türkiye'nin bugünden başlaya-



# İklim iletişimi için rehber

Ekosfer Derneği, iklim değişikliği konusundaki önemli kavramları açıklayan, sık yapılan hataları gösteren ve doğru kullanım için örnekler içeren bir rehber hazırladı

İklim ve enerji ile ilgili konularda yaptığı araştırmaları, raporlar ve kampanyalar aracılığıyla kamuoyuyla paylaşıyor Ekosfer Derneği, iklim kriziyle hayatımıza giren yeni kavram ve kelimelerin doğru kullanılması için "İklim İletişimi İçin İpuçları" adında bir rehber hazırladı. Salım yerine salınım yazmak gibi sık yapılan hatalardan, iklim müzakerelerinde karşımıza çıkan terminolojiye kadar birçok farklı konuyu ele alan rehber, yanlış kullanımları önlemek için ipuçları da içeriyor.

İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Orman Fakültesi Toprak İlimi ve Ekoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Doğanay Tolunay ve Ekosfer Derneği Yönetim Kurulu Üyesi, gazeteci Özgür Gürbüz tarafından kaleme alınan rehber, özellikle gazeteciler, iletişimciler, sivil toplum örgütlerinde çalışanlar ve araştırmacılar için hazırlandı. Rehber, hayatımıza yeni giren kavramları açıklamakla kalmıyor aynı zamanda hatalı ve doğru kullanımları gösteren örnekler de içeren pratik bir sözlük olma özelliğini de taşıyor.

## "İKLİM KRİZİ DİLİMİZİ DE DEĞİŞTİRİYOR"

"İklim krizi sadece hayatımızı değil dilimizi de değiştiriyor" diyen Özgür Gürbüz, Batı dilleri hakimiyetinde türetilen yeni kelimelere en uygun Türkçe karşılıkların bulunması kadar, bunların cümle içinde doğru kullanılmasının da önemine dikkat çekti. Gürbüz, "İklim krizini yakından takip eden, bu konuda yazılı, sözlü ve görsel üretimlerde bulunan herkesin İklim İletişimi İçin İpuçları rehberinden fay-



dalanacağını umuyoruz. İletişim alanında çalışanlara ve gazetecilere verdiğimiz eğitimler de bize bu rehberi hazırlarken hangi noktalara değinmemiz konusunda yol gösterdi." açıklamasını yaptı.

Prof. Dr. Doğanay Tolunay da rehberin işlevini şöyle açıkladı: "Bazen kavramlara farklı anlamlar yükliyoruz ve bu da iletişimi aksatıyor. Örneğin çölleşme kavramı... Çölleşme, bir yerin çöl olması değil, kurak ve yarı kurak bölgelerdeki arazi tahribatıdır. İklim değişikliği ve ilgili çok sayıda kavram da içerikleri tam olarak bilinmediği için yanlış yorumlanabiliyor. İklim değişikliği dendiğinde sanayi devrimi sonrasında insan faaliyetleri sonucunda oluşan küresel ısınmanın yol açtığı, meteorolojik koşullardaki uzun dönemli değişiklikler anlaşılmalı. Ancak iklim değişikliği denince, iklim ile hava durumunun karıştırılması ya da sanayi devrimi öncesindeki doğal iklim değişikliklerinin anlaşılması gibi sorunlarla sıkça karşılaşıyoruz. Hazırladığımız rehberin kavramların gerçek anlamlarıyla kullanılmasına katkı sağlayacağını düşünüyoruz."



## İKLİM AĞI ÜYELERİ

Türkiye'nin iklim kriziyle mücadelesini güçlendirecek politikaların geliştirilmesi amacıyla kurulan İklim Ağı'nı oluşturan kurumlar şöyle: Avrupa İklim Eylem Ağı (CAN Europe), Bugün-day Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, ClientEarth, Doğa Derneği, Greenpeace Türkiye, Hukuk Doğa ve Toplum Vakfı (HUDOTO), İklim Değişikliği Politika ve Araştırma Derneği (İDPAD), İklim için 350 Derneği (350 Türkiye), Mekanda Adalet Derneği (MAD), Sürdürülebilir Ekonomi ve Finans Araştırmaları Derneği (SEFIA), Temiz Hava Hakkı Derneği (THHD), Tüketim Ekonomisi Derneği, TEMA, Türkiye Erozyonla Mücadele, Ağaçlandırma ve Doğal Varlıkları Koruma Vakfı (TEMA Vakfı), WWF-Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Vakfı) ve Yeşil Düşünce Derneği (YDD).

rak adım atması durumunda 2030'a kadar kömürden çıkabileceğini gösteriyor. Türkiye'deki termik santrallerin kurulu gücünün kaynağının neredeyse yarısını ithal kömür oluşturuyor. Türkiye kömür bağımlılığından kurtulması durumunda bunun hem doğaya hem de kamu sağlığına faydası olacak. Aynı zamanda ülke ciddi bir ithalat kaleminden kurtulmuş olacak, enerji güvenliği konusunda da önemli bir adım atılacak."

"İklim Ağı üyeleri olarak Türkiye'nin enerji dönüşümünü kimseyi geride bırakmayarak, adil bir şekilde gerçekleştirmesini talep ediyoruz." diyen Baysal 2025 yılı içinde yürürlüğe girmesi planlanan İklim Kanunu taslağının iklim değişikliğiyle mücadelede yeterli olmadığını belirtti.

Sivil toplumun bu süreçte katkısının da sınırlı olduğunu söyleyen Baysal, "Türkiye'nin 2053 net sıfır emisyon hedefi var, ancak yürürlüğe girmesi planlanan ve ülkemizin iklim politikalarının hukuki zeminini oluşturacak İklim Kanunu'nun bu hedefe yönelik olarak ne söylediği, nasıl bir strateji oluşturduğu soru işaretini oluşturuyor. İklim Kanunu'nun 2053 net sıfır emisyon hedefi için revize edilmesi ve güçlendirilmesi gerekiyor." diye konuştu.





**16 Şubat**  
12.00 - 14.00  
*Falun Dafa Meditasyonu (Yetişkin)*

**14.00 - 16.00**  
*Aromaterapinin Temizlikte Kullanımı (Bulaşık Makinesi Tableti ve Antivirütik Sprey Yapımı) (Yetişkin)*

---

**23 Şubat**  
12.00 - 14.00  
*Vegan Peynir ve Yoğurt Yapımı Atölyesi (Yetişkin)*

**14.00 - 15.30**  
*Orman Ne Renktir? Atölyesi (5 Yaş ve Üzeri)*

ÜCRETSİZ

**ŞUBAT ATÖLYELERİ**

Atölyelerin kontenjanı 30 kişi ile sınırlıdır.

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasaam.kadikoy.bel.tr







# “BİYOLOJİK ARITMA TESİSLERİ KURULMALI”



Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Marmara Denizi ve Müsilaj" konulu panelde, çözüm için yerel yönetimler ile merkezi yönetimin birlikte hareket etmesi gerektiği vurgulandı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türk Mühendis ve Mimarlar Odaları Birliği (TMMOB) Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi, 2021 yılında Marmara Denizi'nde görülen ve son zamanlarda tekrar görülmeye başlanan müsilajı masaya yatırdı; "Marmara Denizi ve Müsilaj" konulu panel düzenledi. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşen, Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Murat Kapıkıran'ın moderatör olduğu panelin konuşmacıları İstanbul Üniversitesi (İÜ) Su Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Melek İşinbilir Okyar, İÜ Su Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Meriç Albay ile İstanbul Planlama Ajansı'ndan şehir plancısı Dr. Emre Kovankaya'ydı.

Panelin ilk konuşmacısı Prof. Dr. Melek İşinbilir Okyar, "Marmara Denizi Biyoçeşitliliği ve Müsilaj" başlığı altında katılımcılarla bilgiler

paylaştı. Marmara Denizi'nin durgun bir deniz olmadığını, kendini kurtaracak bir dinamığa sahip olduğunu belirterek konuşmasına başlayan Okyar, Marmara Denizi'nin en önemli sorunlarını şöyle anlattı: "Kirlilik, iklim değişikliği, deniz taşımacılığı, balıkçılık faaliyetleri, düşük oksijen, küresel ısınmaya bağlı ortaya çıkan istilacı türler. Bu türler ekosistemin negatif yönde değişmesine neden oluyor. Plastik ve mikroplastik de kirlenmeler arasında. Müsilaj gündemde olmasaydı dünyanın en büyük sorunu olduğunu biliyoruz. Çünkü karasal ve denizel ekosistemde yok olması binlerce yıl alıyor. Besin zincirinden insan bünyesine de giriyor. Anne sütünde bile mikroplastik olduğu ortaya kondu."

**"OKSİJEN AZALDI, KÖPEK BALIKLARI YÜZEYE ÇIKTI"**

"Bu kadar baskının altında denizel ekosistem neye evrilir?" sorusunu soran Okyar, sözlerini şöyle sürdürdü: "Denizanaları çeşidi ile

sayıları çok fazla ve her mevsim görüyoruz. Son dönemlerde 15-16 türü tespit ettik. Çoğu ise yabancı ve istilacı türler. Marmara Denizi'nde kılıç balığı, orkinos, uskumru gibi çok değerli balıkları görmemeye başladık. Biyoçeşitlilik çok düşük. Ekonomik değeri olmayan türler yer almaya başladı. Deniz kirpisi ve hani balığı gibi. Toplam tür sayısı 3 bin. Ama 115 tür tehlike altında. Ticari su ürünlerinden 19 türün denizde soyu tükenmiş. 22 tür de var ama ticari olarak yok olmuş. Hamsi, lüfer, istavrit gibi gezen balıklar da azalıyor. Oksijenin düşmesine bağlı olarak dipte gördüğümüz köpek balığı gibi türler artık yüzey sularına gelmeye başladı. Müsilaj ve diğer kirlenmelere bağlı olarak habitat daralması var. Yaşam alanlarının daralması ekosistem için oldukça tehlikeli."

Müsilajı Marmara Denizi'nin 'ben hastayım, çok kötüyüm. İçimdeki pisliği size göstermek için kusuyorum' olarak yorumladığını söyleyen Prof. Dr. Okyar, "İlk büyük müsilaj olayı 2007-

2008 yılında İzmit Körfezi'nde başladı. Alınan örneklerde küçük bakteriyel organizmalar vardı. 2021 yılında da yaşandı. Şimdi tekrar görülmeye başlandı. Çözüm için radikal kararlar alınmalı." diyerek konuşmasını bitirdi.

**"DENİZİMİZİ KORUYAMADIK"**

Prof. Dr. Meriç Albay da "Marmara Denizi'nin Müsilaj Sorunu" başlığında bilgiler verdi. "Marmara Denizi bizim denizimiz. Onu koruyamadık" diyen Prof. Dr. Albay, "İstanbul neden bunu yaşadığı? Çünkü bizde su kültürü yok. İnsanlar eline geleni denize atmış. Sanayici kazanacağı paraya bakmış. Deniz umruna olmamış. İstanbul'u kendimize uydurmaya çalışmış. İstanbul'a uymamışız. Dolayısıyla eğitilmeyen nüfus ya dereyi ya havayı ya da denizi kirlenmiş. Denizden çalmayacaksınız. O yüzden doldurmayacaksınız. Bunu da başarmış gibi anlatmayacaksınız. Bunun sonucunda da müsilaj oluyor. Marmara Denizi'ni göz göre göre kaybettik. Gönül rahatlığı ile yüzebilirsiniz diyemiyoruz. Yüzemiyorsunuz, balığı yiyemiyorsunuz. Bunu sorgulamamız gerekiyor." diye konuştu.

Meriç Albay, "Ülke nüfusunun üçte biri Marmara adasında yaşıyor. Bu kadar yalınsız bir nüfus politikası olur mu? İnsanın çok olduğu yerde kirlilik vardır. Bir de o nüfus eğitilmemişse. Deniz taşıtlarının ciddi bir şekilde denetlenmesi lazım. Fırsat bulduklarında kirleniyorlar. Atıklar Marmara'ya gittiği sürece müsilajı çok uzun yıllar konuşacağımızı düşünüyoruz. Bakanlığın ve belediyelerin bir araya gelmesi gerekiyor. Güçler birleştirilerek çözülebilir." şeklinde konuştu.

**ATIK POLİTİKASI GEREKLİLİĞİ**

Dr. Emre Kovankaya da "Kıyı şehirlerinin Geleceği: Marmara Denizi ve Kentleşme Dinamikleri" başlığında su bilgileri aktardı: "İstanbul, Kocaeli, Çanakkale, Balıkesir, Bursa ve Tekirdağ beş büyük şehir ve 50'den fazla ilçe Marmara adasına yerleşmiş. Nüfusun yüzde 40'unun aktif olduğu bir bölge. Şehirleşmede alt yapı hep sonradan geldi. Ticaretin ve sanayinin çok olduğu yerler. Bu yoğunlaşmanın sonucunda 2021 yılında müsilajla karşılaştık. Atık politikasının olmaması, plansız gelişme, barajlarda, göllerde, yer altı sularında kirlenme... Bunların hepsinin sonucunun müsilaj olduğunu biliyoruz. Sorunun çözümü için atık su arıtma tesislerinin ileri biyolojik arıtma haline getirilmesi gerekiyor. Bu da çok maliyetli. Yerel yönetimlerin tek başına yapabileceği bir şey değil."

## Mimarlık Yıllığı için başvurular başladı

Arkitera Mimarlık Merkezi'nin düzenlediği ve Roca'nın destek verdiği Türkiye Mimarlık Yıllığı'na başvurular başladı

Arkitera Mimarlık Merkezi'nin ilkinin 2015 yılında düzenlediği Türkiye Mimarlık Yıllığı, yerli veya yabancı tasarımcılar tarafından Türkiye'de son bir yılda üretilen mimari çevreyi tartışmaya açmayı, sergilemeyi ve belgelemeyi amaçlıyor. Roca'nın destek verdiği Türkiye Mimarlık Yıllığı'na başvurular başladı. Adayların ücretsiz olarak katılabileceği seçkide yalnızca uygulanmış ve inşaatı tamamlanmış projeler değerlendirilecek. Mimarlık, içmimarlık, peyzaj mimarlığı ve kentsel tasarım alanında yapılan çalışmaların tartışılacağı seçkiye son başvuru tarihi ise 28 Şubat 2025. Projeleri değerlendirecek 2024 yılı seçici kurul; Sacit Arda Karaatlı, Tanju Özelgin, Hayriye Eşbah Tunçay, Funda Uz ve Aydan Volkan'dan oluşuyor.

**KOŞULLAR NELER?**

Aday projelerin başvuru koşullarına uygunluğu konusunda proje müelliflerinin beyanı esas kabul edilecek ve bu konuda yapılan açıklamaların doğruluğu konusunda tüm sorumluluk proje sahibine ait olacak. Ancak gerekli görüldüğünde veya seçici kurulun talebi ile Arkitera Mimarlık Merkezi üçüncü şahıs veya makamlardan bu konuda onay isteyebilecek. Değerlendirme, son

başvuru tarihi ve sonuçların ilanı arasında, seçici kurulun ve Arkitera'nın uygun gördüğü bir tarihte, kapalı bir oturumda yapılacak. Seçici kurul, aday projeleri dijital ortamda değerlendirecek ve oy çokluğuyla karar verilecek. Seçici kurulun kararı değiştirilemediği gibi karara itiraz da edilemeyecek. Seçilen projeler Arkitera.com'da yayınlanacak.

**MİMARİ PROJELER İLK SIRADA**

Türkiye Mimarlık Yıllığı 2023'te 24 mimari, 13 iç mekân, 8 koruma/onarım, 6 kentsel tasarım/peyzaj ve 5 geçici yapı/instalasyon projesi seçkide yer aldı. Seçilen projelerin kentlere göre dağılımına bakıldığında ise yıllıkta yer alan projelerin yüzde 39,7'sine ev sahipliği yapan İstanbul'un geçtiğimiz yıla göre payı azaldı. 23 projeye en çok projenin seçildiği kent olan İstanbul'u, 5 proje ile Balıkesir, 4 proje ile Antalya, Bursa ve Çanakkale takip etti. Yıllıkta yer alan projelerin büyük çoğunluğunu sergi mekanları, müzeler, etkinlik alanları oluşturdu. Bunları ofis ve eğitim yapılan takip etti. Toplam 47 ayrı ofis/ekip tarafından tasarlanan projelerin yüzde 42,9'unu mimari projeler oluşturdu. **Başvuru ve detaylı bilgi için Arkitera.com adresini ziyaret edebilirsiniz.**

## Marmara için iklim eğitimi

"Sürdürülebilir Marmara - İklim Yönetişimi" projesinin e-öğrenme modülleri çevrimiçi olarak erişime açıldı. İklim değişikliğini farklı boyutlarıyla ele alan çalışma ile iklim okuryazarlığı oranının artırılması hedefleniyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Hollanda Dışişleri Bakanlığı tarafından finanse edilen MATRA Programı kapsamında geliştirilen "Sürdürülebilir Marmara | İklim Yönetişimi" projesinin e-öğrenme modülleri yayınlandı. WRI Türkiye ve Marmara Belediyeler Birliği ortaklığında hazırlanan bu modül serisi, Marmara Bölgesi'ndeki yerel yönetimler ile iklim ve çevre alanlarında faaliyet gösteren yerel sivil toplum kuruluşlarının karşılaştığı temel sorunlar göz önünde bulundurularak tasarlandı. Bu sorunları belirlemek için ise bir anket çalışması yürütülerek bu alanda çalışan yaklaşık 200 kişinin görüşleri alındı. Ayrıca 30'a yakın uzmanla birebir görüşmeler gerçekleştirilerek bilgi ve öneriler toplandı. İhtiyaç analizi çalışması sonucunda ise eğitimin odaklanacağı alanlar belirlendi. "İklim Değişikliğinin Boyutları, Verisi, Yönetişimi, Finansmanı ve İletişimi" başlıklarında 5 modül geliştirildi. Alanında uzman kişiler tarafından hazırlanan bu modüller, uzmanların sunumlarıyla desteklenerek 5 konuda web tabanlı seminerler de oluşturuldu. Modüller ve seminerler, WRI Türkiye ve Marmara Belediyeler Birliği'nin internet siteleri üzerinden ücretsiz olarak erişime açıldı.

**MARMARA RİSK ALTINDA**

Projenin koordinatörü Tuğçe Üzümoğlu ile çalışmanın detaylarını konuştuk. Türkiye'nin 2053 yılına kadar net sıfır emisyon ulusal hedefine ulaşabilmesi için iklim yönetişimine daha fazla önem verilmesi gerektiğini söyleyen Üzümoğlu, projenin Marmara Bölgesi özelinde hazırlanmasının nedenlerini şöyle açıkladı: "Marmara Bölgesi, toplamda 26 milyon aşan nüfusuyla Türkiye nüfusunun yüzde 30'undan fazlasını barındırıyor ve ülkenin en sanayileşmiş bölgesi olarak, yüksek emisyon salımı ile iklim değişikliğine ciddi ölçüde katkıda bulunuyor. Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün verilerine göre Marmara Bölgesi ısınma, kuraklaşma eğiliminden ve şiddetli hava olaylarından Türkiye'de en fazla



etkilenen bölgeler arasında yer alıyor. Bölgede deniz seviyesinin yükselmesi, aşırı hava olayları, biyoçeşitlilik kaybı ve ekosistem değişikliği gibi ciddi iklim riskleri yaşanıyor ve bölgenin ve iklim değişikliğinin etkilerini derinden hissetmesi bekleniyor. Bu nedenle, çalışmamızı Marmara Bölgesi'ne odaklamayı tercih ettik."

**HEDEF İKLİM OKURYAZARLIĞINI ARTIRMAK**

Çalışmanın, Türkiye genelinde iklim değişikliği üzerine çalışan tüm sektörlerle katkı sağlayacağını belirten Üzümoğlu, "Özellikle şehir ve ilçe düzeyinde yerel yönetimlerin bu modüllerden büyük ölçüde faydalanacağını düşünüyoruz. Modül serisi iklim değişikliğinin farklı boyutlarını ele alarak iklim okuryazarlığını artırmayı hedefliyor. Bunun yanı sıra, dünyadan başarılı uygulama örneklerini paylaşarak katılımcılara ilham veriyor ve yerel çözümlere için rehberlik sunuyor. Projenin başarısında, aynı zamanda proje ortağımız olan Marmara Belediyeler Birliği'nin belediyelerle yürüttüğü çalışmalar, güçlü iletişim ağı ve tecrübeleri büyük bir rol oynadı. Bu işbirliği sayesinde

projenin etkisi ve yaygınlaştırılması önemli ölçüde artırdı." dedi.

**İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNDE MEVCUT DURUM**

Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli (IPCC) tarafından hazırlanan bilimsel rapor, küresel ısınmanın 1,5°C ile sınırlandırılmasının aciliyetini ortaya koyuyor. Sera gazı emisyonları mevcut şekilde devam ederse, küresel ısınma 2030 ile 2052 yılları arasında 1,5°C sınırını geçecek. Bu sınırı geçmemek için küresel emisyonları 2030 yılında 2010 yılına göre yüzde 43 azaltmak ve 2050 yılında net sıfır emisyonla ulaşmak gerekiyor. Ülkelerin iklim taahhütlerindeki ilerlemeyi ölçen ve 2023 Eylül ayında yayınlanan Küresel Durum Değerlendirmesi teknik raporu ise dünyanın 1,5°C hedefinden çok uzakta olduğunu ortaya koyuyor. Yine 2023 yılında sunulan Ulusal Katkı Beyanları Sentez Raporu'na göre ise, bütün hedefler uygulansa dahi 2030 yılında emisyonlar 2019 yılına göre yalnızca yüzde 2 azalacak. IPCC'nin bilimsel analizine göre, küresel ısınmayı 1,5°C ile sınırlandırmak için, 2030 yılında kadar emisyonların yüzde 43 oranında azalması gerekiyor.



# “Kadıköy derya deniz...”



● Gökçe UYGUN

**Kadıköy'ün önemli 6 yapısı hakkında "Kadıköy'ün Deneyim Deposu Yapıları" adlı bir kitap yazan mimar-akademisyen Ayşe Gülçin Ural, "Araştırmam esnasında gördüm ki, Kadıköy tahmin ettiğimden daha fazlası..." diyor**

Restorasyonla eski mimari özellikleri korunarak yeniden işlevlendirilmiş Kadıköy yapıları, çok kültürlü geçmişin izlerini taşıyan bugünün ihtiyaçlarına cevap vererek kamusal yarar sağlıyor. Bu yapılardan 6'sını seçerek derinlemesine inceleyen, araştırmakla da kalmayıp bu konuda tez yazan Dr. Mimar Ayşe Gülçin Ural'ı saygılarımıza konuk ediyoruz. Tez projesini "Kadıköy'ün Deneyim Deposu Yapıları" adı altında kitaba da çeviren Ural, K-İletişim Yayınları'ndan çıkan eserinde; Müze Gazhane, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, Haldun Taner Sahnesi / İstanbul Üniversitesi Konservatuvar binası, Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Moda Ayazması ve Banış Manço Müzesi'ni odağına alıyor.

Dr. Mimar Ayşe Gülçin Ural ile, kitabındaki yapılardan biri olan Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde görüştük.

#### ● Kadıköy'le ilişkiniz nasıldır?

Bütün hayatım Kadıköy'ün çeşitli semtlerinde geçti. Burayı çok seviyorum. Tüm değişkenlerine rağmen. Kopmayacak bir bağ ve bir anı deposu ile bağlıyım.

#### BİLDİĞİ YERİ ARAŞTIRDI

● Kadıköy'ü çalışmaya neden ve nasıl karar verdiniz?

Akademide her türlü bilimsel çalışmanın önemli olduğunu düşünmekle birlikte, kişilerin en doğru gözlemi buldukları yerden yapacağını düşünüyorum. Teknik ölçümlere rağmen günün sonunda heterotopya kavramı; mekân ve kullanıcı hissiyatını içermekte. Bu hissiyatı en iyi kendi deneyimlediğim yerde görebileceğimi

düşünüyorum. Tam da bu sebeple bilimsel araştırmamı çok dağılmadan, senelerdir deneyimlemekte olduğum yerden yapmak istedim.

● Heterotopya kavramına ilginiz nasıl başladı ve sizi bu araştırmaya yönlendiren ana etken neydi?

Heterotopya kavramı, Michel Foucault tarafından 'Başka Mekânlara Dair' isimli yazısında mekânsal bir tabanda geliştirilmiştir. 'Öteki mekân' ya da 'Diğer mekân' olarak Türkçeye çevrilebilir. Heterotopya tanımına ilk olarak tıbbi bir terim olarak rastlanıyor. 1920 yıllarında tıp alanındaki kullanımı; dokuda normal olmayan veya düzenlemedeki anormallik durumu olarak açıklanıyor. Foucault ise bunu mekâna yansıtırken karşıt bir mekân olarak tanımlıyor. Heterotopyayı açıklamak için 6 farklı başlık oluşturmuş. Bunlardan hangisi olursa olsun heterotopya denilebilmesi için mekândan beklenen; kullanıcı üzerinde mekândan kaynaklanan olağandışı bir ikilik yaratılması. Doktora çalışmamda bunu zaman faktörü üzerinden ele aldım. Kullanıcının aynı anda iki farklı zamanda hissetmesini bekledim. Bu dene-

yim mekânın biriktirdiği beşeri ilişkilerden ve anı deposundan kaynaklanıyor. Mimari öğeler ile anı deposu ortaya çıkıyor ancak yeni işlevi ile de kişi mevcut zamandan kopmuyor. Foucault bu deneyimi aynı etki olarak örneklendiriyor ki bu ikili zaman mekân ilişkisi heterotopyaların konusunu oluşturuyor.

#### “ÖTEKİ” ARAYIŞINA ÖRNEK YAPILAR

● Kadıköy'deki yeniden işlevlendirilen bu 6 yapıyı nasıl seçtiniz? Tezinize konu etmenize vesile olan özellikleri, farklılıkları neler?

Heterokronik yapılar mekânlar vasıtasıyla tarihsel simetri yaratarak, farklı tarihlerde eş zamanlı mekân algısı oluştururlar. Yapıların şekillenmesinde, yok olmasında, mevcut işlevi ile kullanımına devam edilmesinde ya da fiziki yapısı korunarak işlevinin değiştirilmesinde bölgenin demografik yapısındaki değişiklikler önemli. Çünkü bu kararlar aynı zamanda yere dair verilen stratejik kararlardır. Çalışmada da Kadıköy gibi çok kültürlü bir geçmişe sahip olan bir ilçenin kültürel mirasına ve toplumsal belleğine katkı

sunabilecek yapıların seçilmesine önem verdim. Araştırma için belirlediğim örneklem yapılarda mimari ve tarihi özellikleri yansıtan sembol ve imgelerin korunduğu, restorasyon ve yeniden işlevlendirme prensiplerinin dikkate alındığı görülebilir. Aynı zamanda yapılar, -hem eski hem yeni yaratacak mekânsal özelliklere sahip. Bu özellikleriyle; aynı mekânda farklı anlamları özneye hissettirebilmiş, 'öteki' arayışına örnek olabilecek nitelikte yapıları belirledim.

● Kadıköy gibi çok kültürlü bir bölgede heterotopyalar nasıl bir sosyal veya kültürel işlev görüyor?

Heterotopyalar, zamanı biriktiren ve belli dönemlerin izlerini, zevklerini, bilgilerini taşıyan ve aynı zamanda 'an'dan da kopmayan nirengi noktaları özelliğine sahipler. Bu yönleriyle hem geçmişin bilgilerini hem günün bilgilerini birlikte taşımakta, yalnızca tarihi özellikleri ile korunan bir anıt ya da tamamen bugüne ait modern bir yapı olma niteliklerinden daha fazlası olmaktadır. Heterotopyalar tam da bu arada kalmışlıkları nedeniyle 'öteki' özelliğini taşıyarak, bunu özneye de yansıtır. 1860 yılının verilerine göre Türk nüfustan daha fazla olan Rum nüfusun ihtiyaçlarına ve yaşam şekline göre inşa edilen yapılar, mübadeleler sonucu azalan Rum ve Hıristiyan nüfusla birlikte atıl vaziyete gelmeye başlamıştı. Modernleşme sürecinde olan ülkemizde, atıl vaziyete gelen bu yapıların mevcut işlevinin devamlılığı ya da yeni işlevi hakkında kararsız kalınan bir zaman dilimiydi. Ardından özellikle Kadıköy Belediyesi olmak üzere yerel yönetimin kararları doğrultusunda hem sokak kullanım yoğunlukları hem demografik yapıya dair stratejiler hem de arazi değerleri dikkate alınarak; yapılar yeniden işlevlendirildi. Bu yapıların korunarak, sanat ve kültür için kamu yararına kullanılması ve mimari sembollerinin kaybolmamasına özen gösterilmesi de yine belirli politikaların olumlu sonuçlarıdır. Kadıköy bölgesinin giderek geliştiği, entelektüel birikime ve eğitime yapmış olduğu yatırımlar farklı örnekler üzerinden de görüldüğü gibi, örneklem olarak seçilen 6 yapı üzerinden de görülebilir.

#### “BİTMEYECEK KAYNAĞA SAHİP”

● Tezinizin/kitabın akademik dünyaya ve Kadıköylülere sözü nedir?

Bu kitabı, Kadıköy gibi önemli bir lokasyonun keşfetmekle bitmeyecek kaynaklara sahip olduğunun ve tarihin belirli aralıklarında mimari mirasın muhakkak kayıt altına alınması gerekliliğinin farkındalığıyla hazırladım. Yeni araştırmalara kaynak ve kolaylaştırıcı olmasını temenni ederim.

● Bu çalışmadan sonra Kadıköy'e bakış açınız değişti mi?

Kadıköy'ün çok katmanlı ve önemli bir ilçe olduğunu mesleğim gereği hep biliyordum. Bu çalışma ile öncelikle bunu kendime bir kere daha kanıtlanmış oldum. Araştırmam derinleştiçe farklı kapılar açıldı önümde ve gördüm ki Kadıköy tahmin ettiğimden daha fazlası. Yerel yönetim de bu özellikleri destekleyip daha da parlatıyor. Dolayısıyla karşımıza hem tarihini koruyan hem de tarihe yeni izler bırakmaya gayret gösteren bir hareket çıkıyor. Bugün kullandığımız Kadıköy İdea olsun, Alan Kadıköy olsun, hepsi yarının çalışma konuları olacak. Mekânsal anlamda Kadıköy bir derya deniz. Anlaşılan böyle kalmaya da devam edecek.

## Salt Araştırma Fonları 2025 başvuruları açıldı



Salt'ın 2013'ten bu yana her yıl düzenlediği Salt Araştırma Fonları'nın 2025 başvuruları başladı. Bu yıl toplam sekiz proje desteklenecek

Salt'ın 19. yüzyıldan günümüze Türkiye'de kent, toplum ve ekonomi ile 1950 sonrası sanat, mimarlık, tasarım alanlarında özgün belge edinimi ve araştırma hedefli projeleri teşvik eden Salt Araştırma Fonları'nın 2025 başvuruları 14 Ocak'ta başladı. Salt Araştırma Fonları ile bu yıl, Garanti BBVA'nın iki ek fonuyla birlikte sekiz proje desteklenecek. Kurumun arşiv koleksiyonlarını yorumlayacak veya uzun soluklu

araştırmalarına eklemenebilecek nitelikteki içerikler, değerlendirme aşamasında öncelikli olacak.

İki aşamada tamamlanacak başvuru süreci sonucunda seçilen araştırma projelerinin her birine 70 bin TL'lik fon desteği sağlanacak. 17 Şubat'a kadar devam edecek ön başvurular ile konu, dönem ve araştırma alanı bakımından içeriğin uygulanacağı değerlendirilecek. Bu aşamayı geçen aday projeler için son başvuru tarihi 17 Mart, sonuçların duyuru tarihi ise 22 Nisan olarak belirlendi. Bu yılki değerlendirme süreci Dr. Özge Gençel (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi), Dr. Emre Gönülçür (İzmir Ekonomi Üniversitesi), Doç. Dr. Kıvanç Karaman (Boğaziçi Üniversitesi), Doç. Dr. Ayşe Ozil (Sabancı Üniversitesi), Sezin Romi (Salt) ve Lorans Tanatar Baruh'un (Salt) yer aldığı seçici kurul tarafından yürütülecek. Desteklenen projelerin çıktılarını, aralık ayında düzenlenecek sunum programıyla kamunun yorum ve katkılarına açılacak.

#### ARAŞTIRMA ALANLARI

Salt Araştırma Fonları, 19. yüzyıldan günümüze Türkiye'de kent, toplum ve ekonomi ile 1950 sonrası sanat, mimarlık, tasarım alanlarında özgün belge edinimi ve araştırma hedefli projeleri teşvik etmeyi amaçlıyor. Sanat araştırmaları, 1950'lerden günümüze Türkiye'nin kültür ortamı içerisinde kırılma anları oluşturan süreçlerin, kişi ve kurumların, sergi ve etkinliklerin incelenmesini kapsıyor. Mimarlık ve

tasarım araştırmaları, 1950'ler sonrası Türkiye'de mimari pratikler ile tasarım yaklaşımlarına ilişkin, basılı kaynakların dışında kalan veya mevcut kaynaklara özgün yaklaşımlar getiren içerikleri odaklanacak. Tasarım nesnelere yapıyı çevreye her türlü ölçek değerlendirilebilecek.

Kent ve toplum araştırmaları, 19. yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu ve 20. yüzyıl Türkiye'sindeki toplumsal dönüşümleri detaylandıran çalışmalar ile kent araştırmalarını kapsıyor. Ekonomi tarihi araştırmaları da 19. yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu ve 20. yüzyıl Türkiye'sindeki ekonomik dönüşümlere odaklanan çalışmalar içeriyor. Bu kapsamda ticaret ağları, sanayileşme, mali yapılar, tarım ekonomisi, sermaye birikimi ve küresel ekonomiyle entegrasyon gibi konular ele alınabilecek. Ekonomi politikalarının toplumsal etkileri üzerine yapılan araştırmalar da bu kapsama dahil edilecek.

Salt Araştırma Fonları, birlikte öğrenme ve tartışmaya yönelik özgün araştırmalara alan açmak amacıyla 2013 yılından itibaren bugüne kadar toplam 80 projeye destek sağlandı.

Ayrıntılı bilgi ve ön başvuru için saltonline.org adresini ziyaret edebilirsiniz. 2013-2023 yıllarında desteklenen projelerin dökümünü içeren kitapçığa da yine saltonline.org'tan ulaşmak mümkün. Salt Araştırma Fonları kapsamında yayımlanan tüm yazılar Salt Blog'da okunabilir.

**GazeteKadıköy**  
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı  
**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu  
**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ,  
Gökçe UYGUN, Semra ÇELEBİ, Leyla ALP**

GENEL YAYIN YÖNETMENİ  
**Leyla ALP**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Gürbüz ENGİN**

Sayfa Tasarımı  
**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi  
**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,  
Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi  
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalidion İş Merkezi  
No: 98 Kadıköy  
Tel: 0 (216) 348 70 60  
İlan/Reklam:  
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.instagram.com/gazetekadikoy  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

**İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN**

www.kadikoy.bel.tr  
Hafta içi mesai saatlerinde:  
Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

**SON TARİH  
31.01.2025**

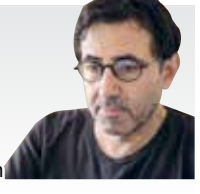
KADIKÖY BELEDİYESİ



## Köln Konseri 50 yaşında

**MURAT BEŞER**

muratbeser034@gmail.com



Konsere sadece birkaç saat vardı. Henüz bir öğrenci olan 17 yaşındaki Vera Brandes'in eli ayağı birbirine dolanmıştı. Bu onun ilk organizasyonu ve boyuna posuna bakmadan Keith Jarrett gibi çalgıcının zirvesinde oturan ve üstüne üstlük de huysuz mu huysuz bir adamın konserine soyunmuştu.

Birkaç ay öncesinde daha "Bismillah" derken aksillikler başlamış, Jarrett'in istediği piyanoyu bile bulamamıştı. Jarrett bir Bösendorfer 290 büyük konser piyanosu istemiş, Vera ise bunun yerine başka bir Bösendorfer bulmuştu. Çok daha küçük bir piyanoydu bu; piyano yalnızca provalara yönelikti, ayrıca kötü durumdaki ve çalınabilir hale getirmek için birtakım ayarlar gerektiriyordu. Çalgıcının tonları zayıftı ve pedalları da düğün çalışmıyordu. Mükemmeliyetçi biri için bu bir felaketti. Nitekim Vera yine de pes etmedi; altından girdi, üstünden çıktı ve bu huysuz adamı bu piyanoyla çalması için bir şekilde ikna etmeyi becerdi. Bu

durum Jarrett'i taniyanlar için şaşırtıcıydı. Çünkü O bazen aşırı sinirli ya da burundan kıl aldırılmayacak kadar huysuz, insanı çıldırtacak denli prensip sahibiydi. Örneğin konserlerinde görüntü alan, fotoğraf çeken birini görürse konseri yarıda kesebilir, salonda uğultu, öksürük tiksirik artarsa, yoğunlaşamadığı gerekçesiyle sizi fırlatılabildi. Hele hele sigara içilmesine hiç tahammülü yoktu. Ancak keyfi yerindeyse, size hayatınızın en iyi konserlerinden birini yaşattı.

\*\*\*

Konser günü geldi çattı. Vera, Jarrett'a bir İtalyan restoranında yer ayırmıştı. Aksilik bu ya! Servis gecikince Jarrett konsere yarı aç ve (23:30 gibi bir saatte) yarım saat rötarlı olarak çıkmıştı. Daha da kötüsü, Jarrett pek iyi durumda değildi. Birkaç gündür sırt ağrısından acı çekiyor, bunun sonucunda uykusuz geceler geçiyordu. Tüm aksilliklere rağmen Jarrett'in performansı izleyen 1.300 kişi tarafından çokşuyla karşılandı ve kayıt eleştirilenler tarafından büyük övgüler aldı. Piyanonun durumu alınan zevki engellememişti. Jarrett, daha güçlü bas notaların etkisini vermek için sık sık ostinato ve sol el ritmik figürleri kullandı ve çalmasını klavyenin orta kısmında yoğunlaştırdı. Bu kayıtları sonra-



dan basacak olan ECM Records yapımcısı Manfred Eicher bu kayıtları dinledikten sonra "iyi bir piyano olmadığı için çaldığı gibi çaldı" demişti. Çünkü Jarrett müziğin elinin altındaki piyanonun olanaklarına göre yeniden kurgulamıştı kafasında.

Zor şartlarda (gerçekleşmesi bir mucize olan) bu konser performansı, bir çift Neumann U-67 mikrofon ile Telefonken M-5 taşınabilir makaralıya kaydedilmişti. Cihazların basitliğine rağmen, kayıtların iyi olmasındaki etmen mekânın mimarisiydi.

Kayıt üç bölümden oluşuyordu: sırasıyla yaklaşık 26, 34 ve 7 dakika. Plak baskısında ikinci kısım ikiye bölünmüştü. A yüzü cazın yanı sıra, halk müziği, klasik, Latin, gospel ilahilere dayanıyor, hepsi de bir bilinç akışı eşliğinde dışavurumlardan oluşuyordu. B yüzünün ayırt edici özelliklerinden biri, sol elinin oynadığı ostina-

to ritimlere dayanması ve kontrpuanlardan meydana gelmesiydi.

24 Ocak 1975 tarihinde Köln'deki Opera Binası'nda gerçekleştirilen solo piyano doğaçlamalarından oluşan bu konserin kaydı, ECM Records tarafından çift plak olarak basıldı. Caz tarihinde en çok satan solo, ayrıca tüm zamanların en çok satan piyano albümü oldu. Tüm dünyada 4 milyondan fazla satmıştı "The Köln Concert".

\*\*\*

Altmışların sonunda ortaya çıkan solocu kuşağında Jarrett. O da Bill Evans'ın çocuklarından biri, ama biraz farklı bir çocuktur. Yetmişli yılların armonik olanaklarını sonuna kadar sömüren piyanist, armonik sıralama kurallarını alt üst ederek tonali atonelle, egzotik olanı Avrupalı ile birleştirmişti. Bu konserde 30 yaşındaydı ve mesleğindeki adımları kendinden

emin bir şekilde atıyordu. Bu aşamada bir solo-piyano albümü yapma arzusu, Columbia Records'tan erken ayrılmasına neden olmuştu. Yolları Eichler ile kesişince de gereken imkân doğmuştu. "The Köln Concert" sadece Jarrett için değil, ECM için de bir dönüm noktası olmuştu. Bu albüm şirketin iyi para kazanmasına ve gelecekteki albümleri finanse etmesini de sağlamıştı. Bir dönem sınırlı sayıda mono basılan albümün çıkışından kısa bir süre sonra her camiadan sayısız piyanist notalarının basılmasını rica etmişti. Bütünüyle doğaçlama bir eser olduğundan Jarrett buna biraz naz etmiş, ama sonra evet demişti.

Şimdi okullarda ders niyetine okutulan ve dinlenen bu konser kaydı, müziğin nasıl meditatif, ruhsal ve dönüştürücü bir güce sahip olduğunu, öte taraftan da teknik olanakların ya da olanaksızlıkların da yaratıcılığı engelleyemeyeceğini kanıtliyordu. Jarrett'in doğaçlama konusundaki kendisine özgü tarzını tüm çıplaklığı ile gösteren "The Köln Concert", bazen zor şartların içinde bulunmanın yaratıcılığı ne denli kıskırttığını da ortaya koyuyor. En güzel eserler acılarla yoğrulmuş yapıtlar arasından çıkıyor. Tek bir çalgı, ama asla sıkıcı değil, bu caz doğaçlama ve solo piyano albümü 50 yaşında ve müziğin en güzel örneklerinden biri olmaya devam ediyor. Bilhassa plak formatını arşivinize muhakkak dahil edin.

# Mihrap'ın 12 Eylül'ü

Sinem Sal, 12 Eylül'ün gölgesinde bir çocuğun yasını ve umudunu, neşe ile hüznü harmanlayan etkileyici bir hikâyede buluşturdu. Her bölümünde şarkıların duyulduğu Mihrap, hayatın zıtlıklarını da bir arada yaşıyor. Sal ile romanını konuştuk



● Leyla ALP

Bazı hikâyeler vardır, okuyucuyu sadece sayfalar arasında dolaştırmakla kalmaz; aynı zamanda onları geçmişe yolculuğa davet eder. Sal'ın "Bizim Zamanımız" ile başlayan neşeli dram türündeki kitabının devamı olan "Mihrap" işte tam da böyle bir roman. Karakarga Yayınları etiketiyle çıkan kitap, on yaşında bir çocuğun, hayatını alt üst eden 12 Eylül darbesini ve babasının yokluğuyla yüzleşmesini anlatırken okurunu 1980'li yılların Hasköy'üne götürüyor. Darbeyi 40 gün içinde geri döndürürse ölen babasının da geri döneceğine inanan Mihrap'ın öyküsünü anlatan kitap, neşeli bir dram olması dışında müzikli bir roman. Her bölüme adını veren şarkılar dahil kitaptan dışarı notalar taşıyor.

Her sayfasında biraz neşe, biraz hüznü ve her

karakterinde derin bir yaşam izi taşıyan Mihrap'ı Sinem Sal ile konuştuk.

● Devam filmlerine ve kitaplarına aşinaysız lakin Bizim Zamanımız'dan tanıdığımız Mihrap'ın çocukluğu biraz şaşırtmadı değil. Bu nasıl oldu?

Aslında Mihrap müstakil bir roman olarak okunabilir. Sadece Bizim Zamanımız'ı okuyanlar için tersine bir takip imkânı sunuyor. Gençliğini bildiğimiz bir kadının o kararları neden aldığını, o çukura neden düştüğünü ve oradan nasıl çıktığını bilelim istedinim.

Benim iki romanım da anne kız hikâyesiydi. Aklımda hep bir baba kız hikâyesi yazmak vardı. Bizim Zamanımız'ı yazmak için Hasköy'e gittim ve orada yaşayanlarla sohbet ettim. Bu da bende 12 Eylül döneminde geçen roman yazmaya dair ilham oldu.

### ÇOCUK GÖZÜNDEN 12 EYLÜL

● Çocuk gözünden anlatmak zor olmadı mı? Buna nasıl hazırlandınız?

Zor olan tarafı detayları kaçırmamak ve karakterlerin geçmişine tutarlı bir şekilde gitmekti. Mihrap zaten çocuk tarafı çok gelişmiş bir yetişkin. Neşesi de hüznü de cesareti de korkuları da oradan geliyor. Çocukların ana karakter olduğu romanları yeniden okudum, filmleri tekrar seyrettim. Kirpinin Zarafeti, Onca Yoksulluk Varken, Bülbülü Öldürmek benim başucu kitaplarım.

● 12 Eylül'ün anlatıldığı kitaplara yabancı değiliz. Özellikle bir dönem çokça yazıldı bu tür romanlar. Sonra da unutuldu. Herkes unutmışken 12 Eylül'ü Hasköy'den yazmak aklınıza nereden geldi. Motivasyonunuz neydi?

Hasköy ilginç bir semt. Hikâyesini hâlâ sokaklarında tutmak için direnen ya da unutulmaya yüz tuttuğu için hikâyesini hâlâ sokaklarında tutabilen bir yer. Benim motivasyonum aslında bir yas romanı yazmaktı. Bir çocuğun yası neşelendirmeye çalışmasının hikâyesi bu. 12 Eylül'le gelen toplumsal yas ve babasını kaybettiği için duyduğu bireysel, biricik yası iç içe geçiyor.

● İki kitaba da kahraman olan Mihrap ile yaratıcısı Sinem Sal arasında nasıl bir yakınlık veya benzerlik var?

En büyük benzerliğimiz sanırım olana bitene neşele dayanma gücümüz. Ama bu bir tek Mihrap'la benim aramdaki benzerlik değil. Eminim birçok kadın Mihrap'ta olmasa da bu tarifti kendini buluyordur.

● Kitaplarınızda yer alan olaylar veya karakterlerin gerçek hayat ve olaylarla ne kadar ilgisi var?

Olayların hiçbiri sıra dışı değil aslında. Ama

karakterler eşsiz. Bu da tam olarak gerçek hayat demek. Bence bir insan aşka da işsizliğe de kitaplarla hazırlanabilir. Başına tam da kitaplarda okuduğu türden şeyler gelecektir. Ama başına geldikten sonra artık hikâye aynı hikâye değildir.

### "MİZAH BİR İDDİADIR"

● Kitaplarınızda hep bir hüznü ve acı olsa da kahramanımız hep kendiyi alay ediyor ve gülümsetiyor. Bu anlatım dilini tercih etmeniz neden var mı? Daha doğrusu bu dil nasıl oluştu?

Bir sonraki romanda nasıl bir karakterle tanışacağımızı ben de bilmiyorum. Ama üç romanımı da neşeli dram olarak tanımlayabiliriz. Mizah bir iddiadır. Kara mizah dahil. Neşeli dram kesinlikle güldürmeyi hedeflemiyor. Ama kendiliğinden bir gülümseme

● Romanlarınızda mutlaka bir mekân var. Ve başrolde. Bizim Zamanımız ve Mihrap'ta Hasköy, Behice'nin Yarım Kalan İşleri'nde Kadıköy. Bu mekânlarla nasıl bir bağınız var?

Hasköy babamın memleketi, Kadıköy benim memleketim. Kadıköy'de doğmadım ama 20'li yaşlarımın tamamı Kadıköy sokaklarında geçti. En iyi müzikleri de orada dinledim, en iyi filmleri de orada izledim, vurduğum kitapları da orada okudum.

● Kahramanlarınız da hep kadın. Ve kadın meselesi üzerine de kafa yoruyor. Kadın yazarların hep bir meselesinin olduğu bir coğrafyada yazmak nasıl bir şey? Örneğin Norveç'te doğsaydı Sinem Sal ne yazardı?

Bir gün tam da buradan yola çıkarak Ot Derği'de yazdığım bir serim vardı. Merhaba Norveçliler diye başlamıştım. Her seferinde farklı bir ülkeden seslenecektim okurlara. Norveçlilere seslendiğim yazı çocukluğuyla mesafelenmiş bir kadının hikâyesiydi. Sonra seri şöyle devam etti: Merhaba Kadıköylüler, merhaba Esenyurtlular, merhaba Ümraniyeliler... Coğrafya kader değilse bile çekim gücü var.

● Ben üç kitabımızı okudum. Üç kitapta da müzikle çok yakın ilişki var. Mihrap'ta her bölüm bir şarkı adı. Müzikle ilişkiniz nasıl?

İyi müzik dinlemeyen bir insanla dost olamam. Sadece arkadaş olabilirim. Müzikle bağımı böyle ifade edebilirim.

● Peki biz Mihrap'ın orta yaşlı kadın hallerini de okuyacak mıyız? Okuyamayacak isek şunu sorayım; 2025'teki Mihrap neler yapıyor olabilir?

Aklımda sürekli yazacağım yeni şeyler var. Mihrap çocukluğuna inildiğinde anlaşıldı ve derdi de buydu. Her karakter gibi. Benim bildiğim Mihrap şu anda müzik dinliyordur. İyi bir müzik...

26 OCAK PAZAR - 11.00

## TADIM NOTALARI

MARCELLO MAZZONI & SILVIA MAZZON PİYANO-KEMAN

GENÇ KONUK SANATÇI: ZEYNEP GÖKTÜRK ARP

BRAHMS - SAINT-SAËNS - RAVEL

## KAHVE KONSERLERİ







## Kadıköy'e 322 yeni afet gönüllüsü

Olası bir afet veya deprem anında arama-kurtarma çalışmalarında yer alacak 322 afet gönüllüsü sertifikalarını aldı

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi, olası afetlere karşı daha güçlü ve hazırlıklı bir toplum oluşturmak adına önemli bir adım daha attı. "Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi" kapsamında, afet anlarında arama-kurtarma çalışmalarında görev alacak 322 gönüllü, eğitimlerini tamamlayarak sertifikalarını aldı.

Kadıköy'de afetler konusunda bireysel farkındalığı artırmak, mahallelerde eğitimi ve örgütlü çalışma ekipleri oluşturmak, risk ve kapasite tespit çalışmaları gerçekleştirmek, olası

afetler için insani yardım ve müdahale kapasitesini yükseltmek ve Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'na (BAK-Kadıköy) yeni üyelerin katılımını sağlamak amacıyla başlatılan proje, ilçede farkındalık yaratmayı hedefliyor.

Eğitimlerini tamamlayan gönüllülere sertifikaları, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde düzenlenen bir törenle verildi. Törene Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, belediye başkan yardımcılarını, AFAD yetkililerini ve BAK Kadıköy ekibi katıldı.

"ŞAKASI, PARTİSİ OLMAZ" Törende konuşan Kadıköy Be-

lediye Başkanı Mesut Köseadağı 6 Şubat depremini hatırlatarak "Depremler bize bir defa daha gösterdi ki afetler öncesinde zarar azaltma hazırlık faaliyetleri etkili bir şekilde yürütülemezse sonucu hüsrana dönüşüyor" dedi. Kadıköy Belediyesi'nin 99 depremi sonrasında BAK Kadıköy'ü kurduğunu ve BAK Kadıköy'ün Kadıköy için büyük bir şans olduğunu altını çizen Köseadağı sürekli yeni projeler üretmeye ve gönüllü sayısını artırmaya devam ettiklerini vurguladı. "Depremin şakası olmadığı gibi partisi de olmaz" diyen Köseadağı "Deprem kayıplarını en az indirmek için Kadıköy Belediyesi olarak elimizden ne gelirse yapmaya devam edeceğiz. Bu işe gönüllülerimiz katılmadan dolayı çok mutluyuz." dedi. Kadıköy'de 1302 sokak bulunduğunu kaydeden Köseadağı hedeflerinin her sokakta afet gönüllü ekibi kurmak olduğunu belirtti.

Köseadağı'nın konuşmasının ardından Kadıköy'ün 21 mahalleden eğitime katılan gönüllülere sertifikaları verildi.

Proje kapsamında gönüllülere toplam 1680 saat süren eğitim verildi. İlk yardım, temel yapı bilgileri ve hafif arama kurtarma eğitimlerinin yanı sıra bireysel afet bilinci, yangına müdahale yöntemleri, depreme karşı yapısal bilinç eğitimlerinin de verildiği projede Kadıköy Afet Gönüllüsü olmak isteyenler <https://afet.kadikoy.bel.tr/kadikoy-afet-gonullu-basvuru> adresine başvuru yapabilir. Parktaki eğitimler hakkında bilgi edinmek isteyenler de <https://afet.kadikoy.bel.tr> adresini ziyaret edebilir.

## Duygular sanatla ifade edildi

Moda Psikoterapi Enstitüsü, 4. Sanat Terapisi Atölyesi'ni Psikolog Selin Alkın yürütücülüğünde gerçekleştirdi. Katılımcılarla birlikte sanatın iyileştirici gücünü keşfetmek ve içsel farkındalığı artırmak amacıyla çeşitli etkinlikler yapıldı

● Simge KANSU

Moda Psikoterapi Enstitüsü, 4. Sanat Terapisi Atölyesi'ni 18 Ocak Cumartesi günü gerçekleştirdi. Etkinlikte Psikolog Selin Alkın yürütücülüğünde, yaratıcı ifadelerle içsel farkındalığı artırmaya yönelik aktiviteler yapıldı. Ücretsiz olarak gerçekleşen atölyeye lösemeli çocuklar ile doğa ve hayvan haklarını koruma misyonu olan vakıflardan birine yapılan bağış makbuzu ile katılım sağlandı.

**GÜVENLİ VE HUZURLU ALAN TERAPİSİ**

İlk olarak katılımcılarla birlikte isimlerin anlamları ve isimlerin nasıl konulduğuna ilişkin bir ısınma

seansı yapıldı. İsimlerin çağrıştırdığı duygular çizildi ve diğer katılımcılar ile paylaşıldı. Ana etkinlik ise güvenli alan çalışması ile başladı. Katılımcılar gözlerini kapatarak kendilerine güvenli bir alan hayal ettiler ve ardından güvenli alanı bir kolaj çalışmasıyla kağıda aktardılar. Etkinliğin sonunda herkes çalışmasını panosuna astı ve "huzur panosu" oluşturuldu. Katılımcılar kendi eserlerini anlatıktan sonra "Eserin adı ne olurdu?" ve "Eserin sana ne derdi?" sorularını cevaplandı. Etkinliğin bitiminde ise katılımcıların hayatlarından uzaklaştırmak istedikleri (huzursuzluk, öfke, yokluk, kaygı vb.) ve hayatlarına almak istedikleri (huzur, sevgi, sakinlik, aşk vb.) duygulara yönelik aktivite yapıldı.



### "KENDİMİZİ SANATLA İFADE EDİYORUZ"

Moda Psikoterapi Enstitüsü tarafından gerçekleştirilen etkinliklerle ilgili şu açıklama yapıldı: "Moda Psikoterapi Enstitüsü bireysel, çift ve aile terapisi hizmetlerinin yanı sıra kapılarını kendini ve yaşamı keşfetme arzusu olan herkese atölyeler aracılığıyla açıyor. 4.'sünü gerçekleştirdiğimiz Sanat Terapisi Atölyesi'nde sanat aracılığıyla kendi içsel yolculuğumuza çıkıyor ve kendimizi sanatla ifade ediyoruz. Yeteneğe ve estetik kaygıya ihtiyacımızın olmadığı bu atölyelerde kendimize vakit ayırıyor, kendimize, duygularımıza ve düşüncelerimize alan açıyoruz. Ayrıca Moda Psikoterapi Enstitüsü'nde farklı konulara ve alanlara ilişkin pek çok atölye düzenlemeye, düzenli olarak "Moda Psikoterapi Enstitüsü," isimli podcast kanalımızda podcast yayınları yapmaya devam ediyoruz."

## Göz sağlığını korumak için alınması gereken önlemler

● Op.Dr. İbrahim SAYIN\*

Gözlerimiz, günlük yaşamımızda en çok kullandığımız ve en hassas organlarımızdan biridir. Bu nedenle, göz sağlığını korumak hem yaşam kalitesini artırır hem de ileride oluşabilecek ciddi görme problemlerinin önüne geçer. Göz sağlığını korumak için dikkat edilmesi gereken bazı önemli noktalar şunlardır:

### 1. Düzenli göz muayenesi yaptırın

Göz rahatsızlıkları bazen belirgin semptomlar göstermeden ilerleyebilir. Bu nedenle, yılda bir kez göz muayenesi yaptırmak erken teşhis açısından önemlidir. Özellikle ailede genetik olarak göz hastalıkları bulunan bireylerin bu kontrole daha fazla önem göstermesi gerekir.

### 2. Sağlıklı beslenin

Göz sağlığı, doğru beslenme ile yakından ilişkilidir. A vitamini (havuç, tatlı patates), C vitamini (portakal, kivi), E vitamini (badem, ay çekirdeği) ve omega-3 yağ asitleri (somon, ceviz) içeren besinler, gözlerinizi korumada etkili olabilir. Lutein ve zeaksantin gibi antioksidanlar da göz dokusunu güçlendirmeye yardımcı olur.

### 3. Dijital ekranlardan uzaklaşmayı ihmal etmeyin

Bilgisayar, tablet ve telefon gibi cihazların uzun süreli kullanımı gözlerde yorgunluğa ve kuruluğa neden olabilir. Bu sorunu önlemek için 20-20-20 kuralını uygulayabilirsiniz: Her 20 dakikada bir, 20 saniye boyunca 20 metre uzağa bakarak gözlerinizi dinlendirin. Ayrıca, ekran parlaklığını doğru şekilde ayarlamak ve mavi ışık filtresi kullanmak da faydalıdır.

### 4. Gözlerinizi zararlı ışıklardan koruyun

Güneş ışınları göz sağlığı üzerinde olumsuz etkilere neden olabilir. Güneşli günlerde UV korumalı gözlük takarak gözlerinizi güneşin zararlı etkilerinden koruyabilirsiniz. Ayrıca, kaynak gibi yoğun ışıklı işler yapıyorsanız koruyucu gözlük kullanmayı ihmal etmeyin.

### 5. Göz hijyenine önem verin

Gözlerinize elinizi sürmeden önce ellerinizi mutlaka yıkayın. Göz makyajınızı her gün temizlemeyi ve makyaj malzemelerinizi düzenli olarak yenilemeyi unutmayın. Ayrıca, lens kullanıyorsanız, lenslerinizi hijyen kurallarına uygun şekilde temizlemeli ve önerilen süre boyunca kullanmalısınız.

### 6. Sigara kullanmayın

Sigara, göz sağlığını ciddi şekilde tehdit eden bir alışkanlıktır. Katarakt, sarı nokta hastalığı (makula dejenerasyonu) ve optik sinir hasarına neden olabilir. Bu nedenle, sigarayı bırakmak hem göz sağlığınızı hem de genel sağlığınızı olumlu yönde etkiler.

### Sonuç

Göz sağlığını korumak, düzenli bakım ve doğru alışkanlıklarla mümkündür. Bu basit önlemleri alarak, uzun vadede göz sağlığınızı koruyabilir ve daha sağlıklı bir yaşam sürebilirsiniz. Unutmayın, gözleriniz dünyayı görmeyi sağlayan en değerli hazinelerinizdir!

\*Göz Vakfı Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**GÖZ VAKFI** 1984'ten günümüze...

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**

Belirti vermeden ilerliyor:

**GLOKOM**

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplastisi
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç  
İdealtepe Göz Merkezi  
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

Kentsel dönüşüm nedeniyle,  
Şaşakınbakkal Şubemiz 3 bina yandığı  
Bağdat Caddesi No: 357/48 adresine  
taşınarak hizmetini sürdürmektedir.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

facebook.com/gelisimtiplab  
instagram.com/gelisimtiplab

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşakınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



Otizm tanılı Melisa Şimşek, tekvandoda Türkiye şampiyonu oldu. Avrupa Şampiyonası'nda Türkiye'yi temsil edecek Melisa'nın annesi Zuhra Şimşek'in ailelere çağrısı var: "Özel çocuğu olan anneler ve babalar çocuklarınızın elini bırakmayın. Onları destekleyin"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Şenesenler Mualla Selcanoğlu Turizm Meslek Teknik Anadolu Lisesi Gastronomi Bölümü öğrencisi Melisa Şimşek, Türkiye Büyükler Para Poomsae Taekwondo Şampiyonası'nda iki ayrı kategoride madalya kazanarak Türkiye şampiyonu oldu. Avrupa Şampiyonası'nda Türkiye'yi temsil edecek Melisa'yı özel kulan özelliği otizm tanılı olması. Melisa'nın hikâyesinin anlatıldığı bu haberde azmi, tüm zorluklara rağmen vazgeçmemeyi ve sonucunda ulaşılan başarıyı okuyacaksınız. Şimdi gözleriniz satırlarda dolaşırken, yüzünde ara ara yer edinen hüznün yerini mutluluğun aldığı Melisa Şimşek'in hikâyesine kulak verelim.

Şenesenler Mualla Selcanoğlu Turizm Meslek Teknik Anadolu Lisesi'ne gittik, okul müdürü Şenay Özdemir, okulun öğretmenlerinden Fatma Balaban, Aysen Mete ile Melisa ve annesi Zuhra Şimşek'le bir araya geldik.

"Yol almak ve ilerlemek için çocuğunuzun farklılığını kabul edin. Ondan sonra emek ve çaba verin" diyen Zuhra Şimşek, Melisa'nın hem okul hem de normal hayatta karşılaştığı zorlukları şöyle anlatıyor: "İki buçuk yaşındayken Melisa'nın özel ve farklı bir çocuk olduğunu anladım. Ve zorlu hikâyemiz başladı. Eğitim hayatı için anaokulları araştırdım. Birçok yer kabul etmedi. 'Bir ay deneyin, ben de okulda beklerim' diyordum. Özel bir yer kabul etti ama sonra 'olmadı' dediler ve vazgeçtiler. Sonra ilkokula gideceği okulun anasınıfında başladı. İlkokula başladığında konuşamıyor, sadece adımı söylüyordu. Melisa'yı daha ağır otizm tanılı çocuklarla aynı sınıfa koymak istediler. 'Melisa orada yapamaz. Diğer normal çocuklarla aynı sınıfa yapabilir' dedim. Çünkü kendi çocuğumun durumunu biliyorum. Çabaladım. Normal sınıfa koydular. Kaynaştırma öğrencisi oldu. Çok iyi bir öğretmene denk geldik. Benim çocuğum da diğer çocuklar gibi okuyup yazabileceği mi diye çok düşünüyordum. Çünkü bunu hayal bile edemiyordum. Her gün beş saat evde okuma ve yazma çalıştırıyordum. Çalışırken hem Melisa ağlıyordu hem de ben. Yavaş yavaş oldu. Ama sonunda oldu. Pes etmemek gerekiyor. 4.sınıfı takdirle bitirdi. Sürekli sınıf öğretmeni ve rehber öğret-



**"Ellerini bırakmayın, zorlukları aşacaklar"**

meni ile iletişim içindeydim. Sürekli yanındaydım. Bu arada özel eğitimine de devam ettik. Oradaki öğretmenlerin yönlendirmesi çok kıymetli."

**"BİZ BURADAYIZ HER ZAMAN YANINDAYIZ"**

Zuhra Şimşek, "Ortaokulda da bütün öğretmenleri ile görüştim. Kızımı anlattım. O süreci de emekle ve çaba ile bitirdik. Lise eğitiminde de kızım normal lisede zorlanacaktı. O yüzden meslek lisesi tercih ettik. Yemek yapmayı çok seviyor. Bu okulu buldum. Çok beğendim. İyi ki burası olmuş. İdari kadro ve öğretmenler çok iyi. Öğretmenlerle tek tek tanıştım. Bize hep destek oluyorlar. Kızım için ayrı bir veli toplantısı düzenlediler. Bizi dinlediler, neler yapmaları gerektiği konusunda bizden fikir edindiler. İlk defa böyle bir şey gördüm. Çok

mutlu oldum. Şenay hocamız 'biz buradayız, her zaman yanlarındayız' dedi. O anda kızım için en doğru tercihi yaptığımı anladım." diyerek eğitim hayatında okul ve öğretmenlerin ne kadar önemli olduğuna dikkat çekiyor.

Kızının iyi bir eğitim alması için uğraşan, spor alanında da desteklemek isteyen Zuhra Şimşek, taekwondoda kazanılan başarıya kadar gelinen yolu da şöyle anlatıyor: "Diğer çocuklar gibi Melisa'nın da sporla ilgilenmesini istedim. Çünkü ona çok şey katabilecekti. Başka insanlarla bir arada olacak, onların çabalarını görecekti. Yüzmeye götürdüm, karateye götürdüm. Otizimli olduğunu duydukları anda kabul etmiyorlardı ve içim parçalanıyordu. Çocuğumu görmeden karar veriyorlardı. Sonra yeğenimin gittiği karavanda kursuna götürdüm. O zaman Melisa 8 yaşındaydı. Hocalara durumu anlattım. Kursu başladı. Bir ay sonra

**"MUTLUYUM, ŞAMPİYON OLDUM"**

Melisa Şimşek de duygularını şöyle ifade etti: "Mutluym. Şampiyon oldum. Tekvandoyu seviyorum. Yaptığım için iyi hissediyorum. Heyecan verici. Beyaz, sarı, yeşil, mavi, kırmızı kuşak aldım. Şimdi de son kuşak olan siyahı alacağım. Yarışma için de daha çok çalışacağım. Okuduğum liseyi de çok seviyorum. Yemek yapıyorum arkadaşlarımla. İleride aşçı olmak isterim. Tekvando yapmaya da devam etmek ve tekvando öğretmeni de olmak isterim."

konusuruz dediler. Bir ay sonra yüreğim ağzımda kursa gittim. Devam edeceğiz dediler. Yavaş yavaş ilerledi. Maçlara katıldı. Katılmasa bile izledi. O ortamı gördü, insanların mücadelesine tanık oldu. İlkokul 3. sınıftayken Ataşehir'de ilkokullar arasında yapılan, tanısı olmayan normal çocukların katıldığı tekvando yarışmasında 3. oldu ve madalya kazandı. Çok zorlandı ama yarıştı. Geçen sene de İstanbul'da okullar arasında yapılan yarışmada 3. oldu. Ve o yarışmada da yine normal çocuklarla yarıştı. 7 senedir tekvando yapıyor ve onun meyvelerini çok güzel topluyor. Kendini heyecanlı ve mutlu hissediyor. Bu bizim için çok kıymetli. Her yarışmadan sonra 'anne ben bir daha yapamayacağım' diye ağlıyor. Ama yaptır. Emekleri boşa gitmedi. En son başarı elde ettiği yarışmada kendisi gibi özel çocuklarla mücadele etti. Türkiye birincisi oldu. Bu başarı ona Avrupa yolunu açtı. Buradan benim gibi özel çocuğu olan annelere ve babalara şunu demek istiyorum: Çocuklarınızın elini bırakmayın. Onları destekleyin. Zorlukları aşacaklar ve hayatlarına devam edecekler."

**"GURUR DUYDUK, ŞAHANE BİR BAŞARI"**

"Melisa ile çok gurur duydum. Onun başarısında annesinin emeği çok büyük. Annesi pes etmemiş ve vazgeçmemiş." diyen okul müdürü Şenay Özdemir, "Melisa'nın başarı hikâyesi herkese örnek olmalı. Aileler çocuklarına ve kendilerine inanmaya devam etsinler. İnanınca başarı geliyor. Melisa gibi özel bir bireyin başarı kazanması mutluluğumuzu daha da artırdı. Avrupa Şampiyonası'nda ülkemizi temsil edecek. Şahane bir başarı. Biz de okul olarak elimizden geldiğince öğrencilerimize alan açmaya ve onları desteklemeye devam ediyoruz. Melisa'nın annesi Zuhra Hanım geçen sene okula geldiğinde çocuğunu bize anlattı. Bizler de her zaman Melisa gibi özel olan çocuklarımızı daha fazla desteklemeye özen gösteriyoruz. Ailelerle işbirliği içinde olmaya önem veriyoruz. Lise çağındaki çocuklara 'sen değerlisin' hissini vermek gerekiyor. Onun için bizler okulda o hissi öğrencilerimize vermek için çalışıyoruz. Aileler de evde çocuklarıyla iyi zaman geçirsin. Melisa'nın hikâyesini herke- se güzel bir örnek olsun." ifadelerini kullandı.

## 'Kırpık Kulaklar' iş başında

İsmi kısır kedilerin işaretinden alan 'Kırpık Kulaklar' projesiyle sokakta yaşayan Kadıköylü patili dostlarımız kısırlaştırılıyor

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kırpık Kulaklar Proje Koordinatörü Figen Dalgacıran Arat, Türkiye Hayvanları Koruma Derneği'nin Şile ve Ağva temsilcisi ayrıca tam 24 yıldır Kadıköy yerel hayvan koruma görevlisi. 'Kırpık Kulaklar' projesi ise beş yıl önce Arat'ın öncülüğünde, Hayvanları Koruma Derneği ile Kadıköy Belediyesi'nin işbirliği ile başlıyor. Hayvanları Koruma Derneği'nin projeden çekilmesiyle 'Kırpık Kulaklar' Figen Arat ve gönüllülerle devam ediyor. İsmi kısırlaştırılan ve sokakta yaşayan kedilerin işaretinden alan projenin nakil de dahil tüm aşamaları ücretsiz.

**"SADECE KADIKÖYLÜ DOSTLARIMIZ İÇİN"**

Kırpık Kulaklar'la sadece Kadıköylü kedilerin kısırlaştırıldığını söyleyen Arat, beş yılda 5 bin 500 kediyi kısırlaştırdıklarını kaydetti. İlçede hem Kadıköylü hem de çevreden Kadıköy'ün parklarına bırakılmış kediler olduğunu vurgulayan Arat, "Farklı bölgelerden, Avrupa yakasından bile gelip birakanlar oluyor. Yıllar içerisinde saptadık. Birakılan hayvanların çoğu, bölgeye yabancı oldukları için eziliyorlar, ezilmeyen yavruların çoğu hayatını kaybediyor. Ölmek için doğmasınlar." dedi. Hem bölgedeki kedilerin hamile kalması hem de dışarıdan gelenlerin hamileliğiyle Kadıköy'de kedi popülasyonunun neredeyse "patladığını" dile getiren Arat, "Özellikle pandemiden hemen önce yükseldi. Hayvanseverler olarak bu duruma çözüm aramaya başladık." diye konuştu. Kedilerin doğum yapınca dört ila beş yavru dünyaya getirdiğini dile getiren Arat, "Maalesef bu yavruların birkaç hastalıktan hayatını kaybediyor. Kalan yavrular da üüyor. Artık hayvanlar eskisi gibi mart ayında üemiyor, ke-



diler iki ayda bir üüyor." dedi.

**OPERASYON GÜNÜ**

Whatsapp grupları üzerinden iletişim sağladıklarını söyleyen Arat, "Gruba girdikten sonra sokağımızdaki yakalayabileceğiniz kediler için benden randevu talep ediyorsunuz. Ben de size haftanın üç gününden biri için randevu veriyorum" diyor. Kediyi kısırlaştırmak için bir gece önceden yakalanmasını ve en geç akşam 20.00'dan sonra mama verilmemesi gerektiğini vurgulayan Arat, "Su verebilirler ama yemek yediğini saptadığımız kediler kısırlaştırılmadan geri döner. Operasyon sabahı, kediyi aracımız gönüllülerin evinden alıyor." dedi. Projenin beşinci yılında emeği geçen bölge hayvanseverlerine teşekkür eden Arat, "Başta Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete ile Veteriner Hekim Leyla Çakıcı olmak üzere tüm hekim ve personele, bize destek veren Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'na içten teşekkürlerimi sunuyorum" şeklinde konuştu.

**HAFTADA 75 KEDI KISIRLAŞTIRILIYOR**

Kadıköy Belediyesi Hayvan Bakım Evi'nde 'Kırpık Kulaklar' için ayrılan pazartesi, çarşamba ve cuma günlerinde günde 25 kedi olmak üzere haftada toplamda 75 dişi ve erkek kedi kısırlaştırılıyor. Barınak hekimleri tarafından yapılan ameliyatin aşamasında, kedilerin solunum ve genel durum açısından bir sıkıntısı yoksa nakil aracıyla alındıkları adrese teslim ediliyor. Gönüllüler, dostlarımızı eve gelince tam ayılmadan soluk borusuna kaçmasını önlemek için mama veya su vermemeli. Ayrıca dostlarımızın ameliyat yaraları tam iyileşene kadar sokağa bırakılmamaları gerekiyor. Bu süre, dişiler için 5 ila 7 gün erkek kedilerde ise 3 ila 4 gün arasında değişiyor.



**KEDİNİN KISIR OLUP OLMADIĞINI NASIL ANLARIMIZ?**

Sokakta yaşayan patili dostlarımızın kısırlaştırıldığını anlamak için kulaklarına bakmak yeterlidir. Kedilerin kulağında minik bir üçgen kesigi, köpeklerin ise kulaklarında küpe bulunuyorsa dostumuz kısırlaştırılmıştır.



Kadıköy'de ikamet eden ve kapısının önünde kedi besleyen herkes Kırpık Kulaklar'a kısırlaştırma için ulaşabilir. Kedinin Kadıköy dışında olduğu tespit edildiğinde kara listeye giriyor. Kırpık Kulaklar'a figendalgakiran@gmail.com üzerinden veya mahalle muhtarınız aracılığıyla ulaşabilirsiniz.





## Gönüllülerden gelenler



### Erenköy gönüllüleri depremzede çocukları unutmadı

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Sosyal Komite'nin katkılarıyla Hatay'ın Samandağ ilçesindeki Hıdırbey ve Yoğunluk köylerinde yaşayan 88 öğrencinin kışlık bot ve mont ihtiyaçlarını karşıladı. Erenköy Gönüllüleri Başkanı Sibel Güder, "Bu tür organizasyonlarımızı dezavantajlı bölgelerde artırarak devam ettireceğiz" diyerek desteklerin süreceğini belirtti.



### Behçet Necatigil anıldı

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi, değerli şair Behçet Necatigil'i "Şiirde Yalnızlıklar" temasıyla anı. Etkinlikte Necatigil'in Türk edebiyatındaki yeri ve önemi ele alındı. Moderatörlüğünü şair ve yazar Hüseyin Çeliker'in üstlendiği programda, Abdülaziz Korkmaz ve şair Ahmet Polat, Necatigil'in şiirlerinden örnekler okudu. Etkinliğe Bostancı Gönüllüleri'nden edebiyatsever bir grup da katıldı.



### Etüt öğrencilerine karne hediyesi tiyatro

Fikirtepe ve Suadiye Gönüllü Evleri, etüt derslerine katılan öğrenciler ve gönüllü öğretmenler için ara tatil güzel bir başlangıç yapmak amacıyla tiyatro etkinliği düzenledi. Süreyya Operası'nda sahnelenen "Gezeve Piyani - Bach'ın Bilmecesi" adlı teatral konser, öğrenciler ve öğretmenler tarafından büyük bir keyifle izlendi.



### Kendini tanımama semineri

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi tarafından düzenlenen etkinlikte biyolog Buket Elbeyoğlu "Kendini Tanımak ve Destek Olmak İster misin?" konulu bir seminer verdi. Elbeyoğlu, seminerde, kendini ve kişilik özelliklerini tanımak, duygularını fark etmek, onlarla yüzleşmek hatta olumsuz etkiliyorsa, onlardan özgürleşmek isteyenler gibi konulara açıklık getirdi. Katılımcıların da sorular ile katkı verdiği etkinlik, olumlu geri bildirimlerle son buldu.



### Siber güvenlik semineri

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllü Evi'nde, Siber Güvenlik Uzmanı Arzu Batur Yalçınkaya'nın katılımıyla "Siber Güvenlik Semineri" düzenlendi. Yalçınkaya, katılımcılara siber zorbalığın etkileri, ekran bağımlılığını önlemek için ailenin rolü ve siber suçların hukuki boyutları hakkında detaylı bilgiler verdi. Seminer sırasında katılımcıların sorularını yanıtlayan Yalçınkaya, bilinçli teknoloji kullanımı için öneriler sundu. Etkinlik, katılımcıların siber güvenlik konusundaki farkındalığını artırarak ilgiyle takip edildi.



### Deprem bilinci etkinliği

Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönüllüleri, düzenledikleri "Deprem Bilinci" etkinliğinde Prof. Dr. Övgün Ahmet Ercan'ı ağırladı. Ercan, etkinlikte deprem bilincinin artırılmasının önemine vurgu yaparak, olası afet durumlarında bireylerin ve toplumun eğitilmesi gerektiğine dikkat çekti. Ayrıca, depreme hazırlık süreçleriyle ilgili önemli bilgiler paylaşan Ercan, toplumsal farkındalığın artırılmasının hayati olduğunu ifade etti.



### Türkiye'de afet ve gazetecilik

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri İletişim Komitesi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde gazeteci Çağdaş Bayraktar'ı ağırladı. Erenköy Gönüllüleri Başkanı Sibel Güder Arbağ'ın açılış konuşmasının ardından Bayraktar, 6 Şubat depreminin üzerinden iki yıl geçmesine rağmen acının hala taze olduğunu belirtti. Deprem bölgelerine yönelik desteklerin önemine dikkat çeken Bayraktar, Hatay ve çevresindeki ihtiyaçların devam ettiğini aktardı. Bayraktar, "Afet Gazeteciliği" kavramının 6 Şubat depremleriyle gündeme geldiğini söyledi. İstanbul'un deprem riskine vurgu yapan Bayraktar, kentte bulunan 1 milyonun üzerindeki konutun sadece 35 bininin deprem kontrollerinin tamamlandığını dile getirdi. Söyleşi soru-cevap bölümüyle sona erdi.



### Kadıköy'ün terzisi yetiştirme yurdunda pılav günü düzenledi

Kadıköy'de 50 yılı aşkın süredir terzilik yapan Hüseyin Gülsen, çocukluk yıllarını geçirdiği yetiştirme yurtlarındaki deneyimlerini, kimsesiz çocuklara yardımcı olmak için kullanmaya devam ediyor. 1974 yılından bu yana Kadıköy'de yaşayan ve mesleğini Hasanpaşa'daki dükkanında sürdüren Hüseyin Gülsen, kimsesiz çocuklar ve yaşlılar için gönüllü çalışmalarını aralıksız olarak yürütüyor. Hüseyin Gülsen, geçtiğimiz haftalarda Tekirdağ Yetiştirme Yurdu'ndaki 10. Geleneksel Pılav Günü'nü organize etti. Etkinliğe daha önce yurttan kalanlar, yurt çocukları, çalışanlar ve Tekirdağ Valisi Recep Soytürk katıldı. Pılav gününde toplanan başlıklar ise yurt müdürlüğüne teslim edildi. Etkinlikte, katılımcılar yurttan kalan çocuklarla sohbet etme fırsatı buldu.

Gülsen, Nisan ayında da Tekirdağ Huzurevinde kalan yaşlılar için bir konser organizasyonu planlıyor.

### KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum tahsilat makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür  
**SADIKÖLÜ EMLAK İNŞAAT GIDA SANAYİ**  
**TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ**

## Ortadoğu ve Türkiye'yi konuşmak

"Ortadoğu ve Türkiye Konuşmanın Tam Sırası" söyleşisinde konuşan gazeteci yazar Murat Yetkin, bölgenin geçmişi, günümüz dinamikleri ve uluslararası politikadaki etkilerini anlattı

● Deniz Şimal TAŞAN

Gazeteci - yazar Murat Yetkin, 'Ortadoğu ve Türkiye Konuşmanın Tam Sırası' başlıklı söyleşiyle 18 Ocak Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'ndeydi. Yetkin, 'Meraklısı İçin Ortadoğu' adlı kitabından alıntılar yaptığı söyleşide, Ortadoğu ile Türkiye tarihi hakkında konuştu.

'Ortadoğu' kavramının İngilizler tarafından 1902 yılında icat edildiğini söyleyen Yetkin, bunun emperyalist dönemin bir yansıması olduğunu belirtti. Bölgenin Mezopotamya olarak bilinen kadim bir uygarlık merkezi olduğunu hatırlatan Yetkin, savaşların petrol çağından önce de var olduğunu hatırlatarak: "Uygarlıklar burada doğmuş; yazı, ateş, tekerlek burada bulunmuş. Dolayısıyla petrol yokken de savaşlar vardı." dedi.

### SİYASAL İSLAM KAVRAMI

Siyasal İslam kavramının 19. yüzyılda Almanlar tarafından geliştirildiğini anlatan Yetkin, Almanların bu fikri uluslararası politika-



da bir araç olarak kullandığını, bu kavramın zamanla İngilizler tarafından geliştirildiğini söyledi. Sykes-Picot Antlaşması'na değinen Yetkin, bu antlaşmanın Osmanlı topraklarının İngiltere, Fransa ve Rusya arasında gizlice paylaşıldığını belirtti. Bolşevik Devrimi ile ifşa olan bu antlaşmanın, Ortadoğu'daki sınırların belirlenmesinde etkili olduğunu söyledi. Yetkin, "Siyasi tarih dediğimiz şey, evdeki hesapların çarşıya uymamasının kronolojisidir." diyerek tarihin beklenmedik gelişmelerle şekillendiğini hatırlattı.

### "TARİHİ KAZANANLAR YAZAR"

Mustafa Kemal Atatürk'ün Yıldırım Orduları Komutanı olduktan sonra Saray'dan gelen Anadolu topraklarına gitmesi talimatına dair değerlendirmelerde bulunan Yetkin, "Mustafa Kemal, Torosların aşılmasını gerektiğini hesaplıyor. İngiliz ve Fransız ordularını durdurmak istiyor" dedi.

Atatürk'ün Hatay konusundaki ısrarını



da vurgulayan Yetkin, "Hatay konusunda saplantılı bir şekilde kararlılığını sürdürdü. Ömrünün son yılında bu konuda bir antlaşma resmiyet kazanmamış olsa da gelişmeleri görmüştür. Çekilen askerlerin orduğunu Afrin'de kuruyor." ifadelerini kullandı.

Tarihi kazananların yazdığını söyleyen Yetkin, "Ortadoğu geçmiş zamanla yazılmaz, şimdiki zamanda yazılmaktadır. Biz halen yazılanı içindeyiz, tarih bizim için geçmiş bir şey değil görüyorsunuz. Tarihi yaşıyoruz, ileride yaşadıklarımızın bir kısmını tarih diye anlatacaklar o da 'kazananların kısmını', kaybedenleri tarih yazmaz. Tarihi kazananlar yazar." dedi. Hukuk kavramının oldukça siyasi bir kavram olduğunun altını çizen Yetkin, "Siyasete hâkim olan hukukunu dayatır. Siyasete hâkim olmaya çalışacaksınız." şeklinde konuştu.

Yetkin, Mısır-ı Millî ile Musul hakkında yaptığı değerlendirmede çarpıcı açıklamalarda bulundu. Musul'un Türk Orduları tarafından alınmasının mümkün olabileceğini belirten Yetkin, "Hiçbir kanıt olmadan ve tamamen hissiyatımla söylüyorum. Atatürk'ün erken yaşta ölümüne neden olan konulardan biri Musul olabilir" dedi.

### VEKİL SAVAŞLARI DÖNEMİ

Bugün, İkinci Dünya Savaşı sonrasında oluşan hem ekonomik hem de siyasi dengelerin artık geçersiz olduğunu söyleyen Yetkin, "O dengelerin zirveye ulaştığı zaman 1990'lardır. Bizim de parçası olduğumuza inandığımız batı dünyası büyük bir yansıma içine girdi. Sahte refah ve barış süreci yaşandı ve çok da kısa sürdü. O da El Kaide'nin 11 Eylül saldırılarında bitti." dedi. 2001 yılından itibaren küresel gerilla savaşı içinde olduğumuzu ifade eden yetkin, "Artık siper savaşları yok, vekil savaşları var. Rusların 'Wagner' diye paralı asker ordusu var, Afrika'da Suriye'de onlar var Rus askerleri yok." diye konuştu.

Murat Yetkin konuşmasının ardından dinleyicilerin sorularını yanıtladı ve okurları için Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde kitaplarını imzaladı.







## Eski zamanlarda mesafeler ve ulaşım

**PINAR ERKAN**



Eskiden araç trafiği yokken mesafelerin algılanışı da başkaydı. Paşa çocukları kışın Kızıltoprak'tan Moda'ya yürüyemez, uzak mesafede perişan olurlar diye okula yatılı veriliyorlardı. Yeldeğirmeni ahalisi 19. yüzyıl sonunda şehirden uzaktayız, başımıza işler gelecek, emniyetimizi sağlayın diye karakol kurulması için valiliğe başvurmuştu. Çamlıca gibi uzak semtlerde oturan halk sık sık inemiyordu şehre. Günümüzde aceleniz yoksa Kızıltoprak'tan Kadıköy'e yürüyebilirsiniz, işlerinizi görürsünüz, oysa 100 yıl önce çarşıya inmek için haftada bir kere bir fayton çağırıp toplu alışveriş yapılıyordu.

Adalar hele o kadar uzaktı ki şehir, eski tarihlerde sürgün yeri idi. İlk defa Büyükkada 19. yüzyıl ortalarından itibaren, Şirketli Hayriye Vapurları işlemeye

başladıktan sonra gidip gelenebilir bir sayfıyeye dönüşecektir. Oysa Abdülhak Şinasi Hisar'ın anlattığına göre "... İstanbulluların mahallelerine bağlılıklarını daha canlı gösteren bir şey: Ada'nın o kadar yerli bir hayatı vardı ki, Rum ahalisi arasında doğduklarından beri Ada'dan hiç çıkmamış, kimisi o da bir iki kere bir vapurla Heybeliada'ya geçip bir ötekiyle dönmüş ve İstanbul'a hiçbir defa inmemiş olanları bile vardı."

Sultan Abdülhamit devrinde vapurun yanı sıra karada tren, tramvay da işlemesine karşın uzak olduğu düşünülen mesafelerde misafirler gece yatısına kalıyorlardı. Kadıköy'de yaşayan birinin Fatih'teki akrabasını ziyarete gitmesi denizaşırı yolculuk demektir. Tozlu yollardan faytonla geç, vapura atla, vapurdan in şimendiferi yakala, peşinden tramvayı kaçıрма, arada belki bir iki eşeğe katıra da binersin, hatıta belki kayıkla da geçersin. Feride öyle yapmamış mıydı örneğin, bir gece Kozyatağı'ndaki bağ konağından üç beş eşyasını alıp çıkmış, bin bir zorlukla onu kimselerin bulamayacağı Fatih'teki sü-



tannesine gitmemiş miydi...

Geçmiş yüzyıllarda özellikle şehirde ata binmek izne tabi olmasına karşın yazar Abdülhak Şinasi Hisar, 19. yüzyıl sonlarını "atlar, atlı arabalar devri" olarak anlatır. Ahali atını bir türlü terk edemez çünkü telefon yoktur, posta çok yavaş işlemektedir, telgraf zorunlu hallerde kısa haber iletmek haricinde pek kullanılmaz, dolayısıyla iletişim yavaştır. Tüm bunların üstüne "bütün nakil vasıtaları hayli iptidai bulduğundan", İstanbul mahalleleri birbirlerinden daha da uzaklaşırdı. "... Bu eski zaman adamları bütün bunlardan tatlı tatlı şikayet ederken, alemi şahit tutar gibi, böyle bir tiryaki halleri vardı ki,

ömürdü. Bu yüzden o zamanlarda Boğaziçi'nin uzak bir mıntıkasından, mesela Kozyatağı'na veya Büyükkada'ya aynı gün içinde gidip gelmek belki hiç kimsenin hatırına bile gelmeyecek, oraya gidildi mi, bu seyahati ihtiyar etmiş olmanın zahmeti çıkarılacak, yorulmuş olmanın zahmeti de dönmek ancak ertesi gün düşünülecekti."

Yakacak o vakitler av yeri idi. Yakacak'ta sadece Fransız, İngiliz Levantenler ava çıkacak değil ya, yazar yine "Babalığımız Yakacak'ta, sabah erken avlandıktan sonra öğleye doğru Babı-ali'ye varır, vazifelerini görerek akşam yine Yakacak'a döndüklerini de anlatırlardı, ama bu bize bir efsane gibi gelir-

di" diyor.

O devrin insanı akşam saatlerinde Boğaziçi'nden vapurla Kadıköy tarafına geldikten sonra, otomobil de bulamayacağına göre daha bir yere kıpırdamaz ediyordu kendini.

Ulaşımın zorlu koşulları ve geçmiş zamanların bu ruh halleri roman kahramanlarında göstermiştir kendini. Ali Nizami Bey örneğin, günün birinde ismi gizli tutulan ve rivayete göre iliskisi bulunan bir hanıma Büyük Çamlıca Tepesi'nde randevu vermiş olduğunu birdenbire hatırlar. Ada'dan vapuru kaçırmış olduğundan telaş içinde sözünü tutmak için ne yapsak diye düşünürken, tesadüf ettiği kocaman bir yelkenliyi kiralayarak sahile Kartal'a veya Maltepe'ye geçer. Orada da vapur vakitini geçirmiş olduğundan şimendiferle Haydarpaşa'ya gider ve gar çevresinde bir yerden kiraladığı bir atla dörtlüla meğer hiç sevmediği Karacaahmet mezarlığından bir şimşek gibi geçerek randevusuna tam dakikasında kan ter içinde, soluk soluğa yetişir.

Yetişir yetişmesine fakat vardığında kendisini bekleyen kimseyi göremeyince fark eder ki, bir kabus gibi, meğer randevusu ertesi gündür.

# KADIKÖY'E YENİ KÜLTÜR EVİ

İBB tarafından Kadıköy'de hizmete açılan Turhan Selçuk Kültür Evi, İstanbul'un yeni buluşma noktalarından biri olmaya aday

● Leyla ALP

**B**azı isimler insanı çocukluğuna götürür. Bir İstanbul beyefendisi olan Abdülcanbaz'ın yaratıcısı Turhan Selçuk Kültür Evi de meraklılarını hem çocukluğuna hem de Selçuk'un çizgi dünyasına götürüyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından Cafağa Cem Sokak'ta hizmete açılan Turhan Selçuk Kültür Evi, hem geçmişe yolculuk yapmak isteyenler hem de bugün çizgiyle haşır neşir olmak isteyenlerin buluşma noktası olacak yerlerden biri.

Turhan Selçuk Kültür Evi, iki katlı, sıcak ve samimi bir yapıya sahip. Büyükçe bir bahçesi olan kültür evinde bir de kafeterya mevcut. İlk kat, hem kitaplığın hem de atölyelerin bulunduğu bir alan. Burada, Türkiye'nin ve dünyanın edebiyatından seçkin eserler yer alıyor. Kitaptan dilediğiniz kitabı alıp okuyabiliyorsunuz, tek koşul raftan aldığınız kitabı çıkarken masaya bırakmak. Kitaplık bölümleri aynı zamanda atölye olarak da kullanılıyor. Kültür Evi 11 Ocak'ta başlayan ve 2 Şubat'a kadar sürecek Çizgi Günleri'ne de ev sahipliği yapıyor. Etkinlikler, her yaş grubuna hitap eden bir program sunuyor. Yetişkinler ve çocuklar için açık çizim ve hikâye geliştirme atölyelerinin yanı sıra, teknik çizim ve çocuklara özel illüstrasyon, flipbook animasyon ve manga çizim atölyeleri de var.

### TURHAN SELÇUK'LA YOLCULUK

Kültür evinin üst katında ise Turhan Selçuk'un hayatına ve kariyerine dair kapsamlı bir sergi yer alıyor. Sanatçının kızı Aşlı Selçuk'un küratörlüğünü üstlendiği sergide, Selçuk'un kariyerinin ilk yıllarından itibaren yayımlanan 65 orijinal karikatür, kişisel eşyaları, ödülleri ve Turhan Selçuk'a armağan edilen eserler yer alıyor.

Selçuk'un hayatını ve çizgilerini izlediğiniz sergi, onun zaman içinde değişen çizgilerine tanıklık etme fırsatı sunuyor; mizahın önemli isimleri Aziz Nesin'in, Rifat Ilgaz'ın kitaplarının kapaklarını çizen ustanın kendi anlatımıyla çocukluğundan çizgiyle tanışmasına, yaptığı ilk karikatüre kadar hayatını hem onun sözleri hem çizgileri hem de fotoğraflarla anlatıyor.

### TURHAN SELÇUK ABDÜLCANBAZ'I ANLATIYOR:

Turhan Selçuk'un efsane karakteri Abdülcanbaz doğal olarak serginin önemli bir kısmını kaplıyor. Abdülcanbaz tutkunları olarak umudumuz İBB Kültür Yayınları'nın seriyi yeniden yayımlaması. Sadece bir karikatür karakteri değil, bir dönemin simgesi olan bir İstanbul beyefendisi olan Abdülcanbaz'ın doğuş öyküsü, hikâyesindeki diğer karakterlerin yer aldığı bölümde Selçuk Abdülcanbaz'ın öyküsünü şu sözlerle anlatmış: "Abdülcanbaz halktan bir kişidir. Değerlerini, cevherlerini yitirmemiş bir kişi. İyiden, doğrudan, halktan, haktan yana olduğu için güçlüdür. Bizim insanımızdır o. Halkını seven her dürüst ve namuslu kişide az çok Abdülcanbazlık vardır. 1957 yılı... Milliyet gazetesinin genel yayın müdürlüğü odası. Abdi İpekçi ile konuşuyoruz. Abdi, çizgi romanların tümünün dış kaynaklı olduğundan yakı-

niyordu. Sözlerini 'Yerlisini oluşturamaz mıyız?' diyerek tamamladı. Bana ikinci bir iş önermişti. Abdülcanbaz 1957'de Abdi İpekçi'nin ısrarıyla başladı.

Abdülcanbaz'ın ilk serüveni Turist Rehberi'ne Aziz Nesin'le birlikte başlamıştı. O yazıyor, ben çiziyordum. Bu serüvenden sonra Abdülcanbaz'ın isim babası olan Aziz Nesin işlerinin çokluğundan olacak, vazgeçti. Abdülcanbaz başlangıçta yalnızdı. Bir turist rehberi, bir Yeşilçam sınırsarı, anasının gözü hatta üçkağıtçı bir tipti. Sonraları kısa bir süre metinleri Rifat Ilgaz yazdı. Tek başıma sürdürmek zorunda kalınca onu yeniden yaratmaya, karakterini yeniden çizmeye mecbur oldum. Abdülcanbaz gide-rek arın sağlam bir kişilik edindi. Daha sonra yandaşları ve karşıtları ile değişik karakterler belirdi."



### CEMİL CEM SERGİSİ

Turhan Selçuk Kültür Evi'nde Cemil Cem için hazırlanmış bir saygı sergisi de mevcut. Cemil Cem'e ait 26 orijinal karikatür ve ünlü "Veli Efendi Çayır" resmi kültür evinin ikinci katında meraklılarını selamlıyor.



### ÜCRETSİZ ETKİNLİKLER İÇİN BİLETLER

İBB, Turhan Selçuk Kültür Evi'nde sadece çizgi veya kitaba dair etkinlikler düzenlemiyor. Çizgi Günleri etkinlikleri kapsamında bahçede konserler de veriliyor. 25 Ocak'ta Güneş Özgeç, 26 Ocak'ta Baba Zula, 1 Şubat'ta Begüm Akman ücretsiz konser verecek. 2 Şubat'ta ise yazarımız Murat Beşer ve Umut Adan, kültür evinin bahçesinde olacak. Etkinliklere dair ayrıntılı bilgiye İBB Kültür'ün sosyal medya hesaplarından ve www.kultursanat.istanbul adresinden ulaşılabilir.



**Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah**  
www.suleymanyedibela.com

- \* Pankreas Kanseri
- \* Sıcak Kemoterapi ( HIPEC / PIPAC )
- \* Karaciğer Tümörleri
- \* Safra Yolları Hastalıkları
- \* Kolorektal Cerrahi
- \* Mide Kanseri
- \* Endokrin Cerrahi
- \* Fitik Cerrahi

**Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA**

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi  
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil : +90 532 309 27 72